

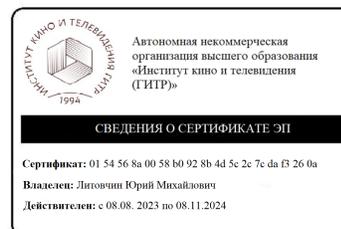
# Автономная некоммерческая организация высшего образования Институт кино и телевидения (ГИТР)

## ПРИНЯТО:

Ученым советом АНО ВО ГИТР  
от «25» октября 2023 г.  
протокол № 02

## УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора АНО ВО ГИТР  
от «31» октября 2023 № 39/3



/Ю. М. Литовчин/

## ПРАВИЛА

**приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)» на 2024/2025 учебный год**

*Составленные на основании приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 с изменениями и дополнениями согласно Приказу Министерства науки и высшего образования РФ от 25 января 2021 г. N 38, Приказу Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2021 г. N 753, Приказу Министерства науки и высшего образования РФ от 26 августа 2022 г. N 814, 16 ноября 2023 г.*

*В редакции Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 10 февраля 2023 г. N143, письма Министерства науки и высшего образования РФ от 14 апреля 2023 г. N МН-5/168826, рекомендаций Министерства науки и высшего образования РФ от 28.06.2023 г. N МН-5/2267-ДА*

### I. Общие положения

1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)» (далее - Правила) регламентирует прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - поступающие) на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета, программам магистратуры (далее соответственно - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры) в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)» (далее – ГИТР / Институт).
2. ГИТР объявляет прием на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее соответственно - прием, образовательные

программы) на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам.

3. К освоению образовательных программ допускаются лица, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное:

при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета - документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании и о квалификации, или документом о высшем образовании и о квалификации;

при поступлении на обучение по программам магистратуры - документом о высшем образовании и о квалификации.

Образование соответствующего уровня подтверждается следующим документом (далее - документ установленного образца):

документ об образовании или об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере здравоохранения, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документ государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 г. (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании и о квалификации);

документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова", федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", документ об образовании и о квалификации образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документ об образовании или об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра "Сколково", или предусмотренными частью 3 статьи 21 Федерального закона от 29 июля 2017 г. N 216-ФЗ "Об инновационных научно-технологических центрах и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" организациями, осуществляющими образовательную деятельность на территории инновационного научно-технологического центра;

документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования (далее - документ иностранного государства об образовании).

4. Прием осуществляется на первый курс.

5. Прием на обучение проводится на конкурсной основе:

5.1. Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится:

1) в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (далее соответственно - контрольные цифры, бюджетные ассигнования):

а) на места в пределах квоты приема на целевое обучение (далее - целевая квота);  
б) на места в пределах квоты приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за счет бюджетных ассигнований лиц, имеющих особое право на прием в пределах квоты (далее - особая квота), которая устанавливается ГИТРом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр по каждой специальности или направлению подготовки;

в) на места в пределах отдельной квоты приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за счет бюджетных ассигнований (далее - отдельная квота), которая устанавливается ГИТРом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр по каждой специальности или направлению подготовки;

г) на места в рамках контрольных цифр за вычетом мест в пределах целевой квоты, особой квоты и отдельной квоты (далее соответственно - основные места в рамках контрольных цифр, места в пределах квот);

2) на места для обучения по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договоры об оказании платных образовательных услуг).

5.2. Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится:

1) на места, указанные в подпунктах "а", "б" и "г" подпункта 1 и подпункта 2 пункта 5.1 Правил: по результатам единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно в случаях, установленных Правилами;

2) на места, указанные в подпункте "в" подпункта 1 пункта 5.1 Правил: по результатам вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, и (или) по результатам ЕГЭ;

без проведения вступительных испытаний в соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности).

5.3. Прием на обучение по программам магистратуры проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется ГИТРом самостоятельно.

5.4. ГИТР устанавливает приоритетность вступительных испытаний для ранжирования списков поступающих (далее - приоритетность вступительных испытаний).

Для каждого вступительного испытания устанавливаются:

максимальное количество баллов;

минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее - минимальное количество баллов).

6. ГИТР проводит конкурс при приеме по следующим условиям поступления на обучение (далее - условия поступления):

1) по организации в целом;

2) отдельно по очной, очно-заочной, заочной формам обучения;

3) отдельно в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ:

а) конкурс в пределах специальности или направления подготовки (далее - однопрофильный конкурс) в соответствии с пунктом 7 Правил;

4) отдельно:

а) в рамках контрольных цифр;

б) по договорам об оказании платных образовательных услуг;

5) в рамках контрольных цифр отдельно:

а) на места в пределах целевой квоты;

б) на места в пределах особой квоты;

в) на места в пределах отдельной квоты;

г) на основные места в рамках контрольных цифр.

6.1. По каждой совокупности условий поступления, указанных в пункте 6 Правил, ГИТР проводит отдельный конкурс.

6.2. В случае если при приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета количество мест в рамках контрольных цифр недостаточно для выделения необходимых квот в полном объеме, ГИТР самостоятельно выделяет квоты, в том числе одну или несколько совмещенных квот, места которых относятся к двум или трем квотам (далее - совмещенные квоты). Выделение совмещенной квоты (квот) осуществляется в том случае, если все места в рамках контрольных цифр используются как места в пределах квот. На места в пределах совмещенной квоты проводится отдельный конкурс для лиц, которые одновременно имеют право на прием на обучение в пределах каждой квоты, к которой относятся места совмещенной квоты.

В случае если после выделения квот количество основных мест в рамках контрольных цифр равно нулю, зачисление на указанные места проводится при незаполнении мест в пределах квот.

7. Однопрофильный конкурс, указанный в подпункте "а" подпункта 3 пункта 6 Правил, проводится следующими способами:

- 1) по специальности или направлению подготовки в целом;
- 2) по одной или нескольким образовательным программам в рамках специальности или направления подготовки (далее - однопрофильные образовательные программы).

8. ГИТР может использовать различные способы проведения однопрофильного конкурса по различным условиям поступления.

9. Для всех конкурсов в рамках одного условия поступления, указанного в подпункте 3 пункта 6 Правил, устанавливаются одинаковые перечень вступительных испытаний, минимальное количество баллов, максимальное количество баллов, и особые преимущества.

10. ГИТР самостоятельно устанавливает сроки приема (Приложение №2), за исключением следующих сроков, которые устанавливаются Институтом в соответствии с настоящим пунктом:

- 1) при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета в рамках контрольных цифр по всем формам обучения:

срок начала приема заявления о приеме на обучение и документов, прилагаемых к заявлению (далее - прием документов), - 3 июня;

срок завершения приема документов от поступающих на обучение с прохождением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности - 14 июля;

срок завершения приема документов от поступающих на обучение с прохождением иных вступительных испытаний, проводимых организацией самостоятельно, - 11 июля – на места за счёт бюджетных ассигнований, 18 июля – на места по договорам о оказании платных образовательных услуг;

срок завершения вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, - 25 июля;

сроки публикации конкурсных списков и зачисления на обучение (далее - зачисление) - в соответствии с пунктом 74 Правил;

- 2) срок завершения приема документов от поступающих на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по договорам об оказании платных образовательных услуг по всем формам обучения - 20 августа;

- 3) срок завершения приема документов от поступающих на обучение по программам магистратуры по очной форме обучения - 20 августа.

11. Институт может проводить дополнительный прием на незаполненные места. Дополнительный прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета в рамках контрольных цифр завершается не позднее 29 августа. Дополнительный прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по договорам об оказании платных образовательных услуг, на обучение по программам магистратуры проводится в сроки, установленные ГИТРом.

## **II. Установление перечня и форм проведения вступительных испытаний по программам**

## бакалавриата и программам специалитета

12. При установлении перечня вступительных испытаний для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования, Институт:

1) устанавливает вступительные испытания по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно - общеобразовательные вступительные испытания, предметы), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. N 722 "Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета" (далее - установленный Минобрнауки России перечень испытаний):

одно вступительное испытание – русский язык - в соответствии с разделом 1 установленного Минобрнауки России перечня испытаний;

одно вступительное испытание – литература - по одному предмету в соответствии с графой 1 раздела 2 установленного Минобрнауки России перечня испытаний;

В рамках одного конкурса один предмет может соответствовать только одному общеобразовательному вступительному испытанию.

В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний используются результаты ЕГЭ, оцениваемые по стобалльной шкале.

2) при приеме на обучение в рамках контрольных цифр устанавливает 2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с перечнем дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. N 1076, по специальностям и направлениям подготовки, включенным в перечень специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2014 г. N 21, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. N 862, от 13 октября 2015 г. N 1142, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2019 г. N 644;

3) при приеме на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливает 2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с перечнем дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. N 1076;

При проведении одного или нескольких дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности Институт может устанавливать два общеобразовательных вступительных испытания, одно из которых устанавливается в соответствии с разделом 1 установленного Минобрнауки России перечня испытаний.

По программам бакалавриата и программам специалитета в области искусств, по которым установлены дополнительные вступительные испытания творческой направленности, по решению Института проводятся предварительные прослушивания (туры) в порядке и сроки, установленные этой организацией.

13. ГИТР самостоятельно определяет форму и перечень вступительных испытаний для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования (далее - поступающие на базе профессионального образования), при этом:

для каждого общеобразовательного вступительного испытания, установленного в соответствии с подпунктом 1 пункта 12 Правил, устанавливает соответствующее ему вступительное испытание для поступающих на базе профессионального образования (далее - вступительное испытание на базе профессионального образования) и проводит вступительные испытания на базе профессионального образования.

проводит для поступающих на базе профессионального образования 2 дополнительных вступительных испытания, которые установлены в соответствии с пунктом 12 Правил.

Для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования, Институт:

в качестве вступительного испытания на базе профессионального образования по русскому языку проводит общеобразовательное вступительное испытание по русскому языку в виде предметного тестирования;

устанавливает иные вступительные испытания на базе профессионального образования в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующих укрупненной группе специальностей, направлений подготовки или области образования, в которую входит направление подготовки бакалавриата или специальность специалитета.

Для лиц, поступающих на обучение на базе высшего образования, Институт устанавливает вступительные испытания на базе профессионального образования по тем же предметам, по которым проводятся общеобразовательные вступительные испытания, и (или) вступительные испытания, имеющие другое содержание.

Институт может проводить несколько различных по содержанию вариантов вступительного испытания на базе профессионального образования. Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание на базе профессионального образования.

Поступающие на базе профессионального образования сдают вступительные испытания на базе профессионального образования, проводимые Институтом самостоятельно (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ), и (или) используют результаты ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным вступительным испытаниям.

14. Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно (в том числе поступающие на базе профессионального образования):

1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:

а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);

б) иностранные граждане;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

б) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно.

Поступающие на базе среднего профессионального образования, которые имеют право сдавать вступительное испытание по русскому языку в соответствии с настоящим пунктом и пунктом 13 Правил, сдают указанное вступительное испытание однократно.

14.1 Граждане Республики Беларусь вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования и (или) централизованного экзамена, пройденных поступающими в текущем или предшествующем календарном году (далее - централизованное тестирование (экзамен)). Результаты централизованного тестирования (экзамена) признаются ГИТРом в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний по русскому языку, проводимых Институтом самостоятельно, если поступающий не сдавал ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в году, в котором пройдено централизованное тестирование (экзамен). Порядок признания результатов централизованного тестирования (экзамена) в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний устанавливается ГИТРом.

15. В качестве результата вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из результатов вступительных испытаний, которые имеются у поступающего и составляют не менее установленного минимального количества баллов, в соответствии с установленными на основании пунктов 12-14.1 Правил перечнем и формой вступительных испытаний.

16. Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания по программам бакалавриата и программам специалитета составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов для общеобразовательного вступительного испытания, проводимого Институтом самостоятельно, соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ, установленному ГИТРОм самостоятельно в соответствии с частью 3 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ и составляет 45 баллов для каждого вступительного испытания. Минимальное количество баллов для каждого дополнительного вступительного испытания составляет 53 балла, каждого вступительного испытания на базе профессионального образования – 45 баллов и устанавливается Институтом самостоятельно.

### **III. Количество организаций высшего образования, специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

17. Предельное количество организаций высшего образования, в которые поступающий вправе одновременно поступать на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, составляет 5.

18. Предельное количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым поступающий вправе одновременно участвовать в конкурсе по программам бакалавриата и программам специалитета в каждой организации высшего образования, составляет 5.

Поступающий может одновременно участвовать в конкурсе по программам бакалавриата и программам специалитета в ГИТРе по 5 специальностям и (или) направлениям подготовки.

19. Поступающий может одновременно поступать на обучение по различным условиям поступления в каждой из указанных в пункте 17 Правил организаций в пределах количества специальностей и (или) направлений подготовки, указанного в пункте 18 Правил.

### **IV. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

20. В связи с наличием 2 дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, пользуясь правом, указанным в подпункте 1 пункта 30 Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 ГИТР не предоставляет право на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады школьников.

21. Победителям и призерам олимпиад школьников, проводимых в порядке, устанавливаемом федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования (далее - олимпиады школьников), предоставляются особые права в соответствии с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ:

1) право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по общеобразовательному предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников, или к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания профильной, творческой и (или) профессиональной направленности, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ (далее - право на 100 баллов). При предоставлении

права быть приравненными к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания, поступающим устанавливается наивысший результат вступительных испытаний (100 баллов).

22. Лицам, указанным в части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, в течение сроков предоставления указанных прав, установленных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, предоставляется преимущество посредством приравнивания к лицам, имеющим 100 баллов по общеобразовательному вступительному испытанию (100 баллов ЕГЭ или 100 баллов за сдачу вступительного испытания, проводимого организацией высшего образования самостоятельно) или 100 баллов по дополнительному вступительному испытанию (испытаниям), если общеобразовательное вступительное испытание или дополнительное вступительное испытание соответствует профилю олимпиады (далее - особое преимущество).

23. По каждой олимпиаде школьников, включенной в установленный Институт перечень олимпиад школьников, ГИТР:

1) устанавливает общеобразовательные вступительные испытания и (или) дополнительные вступительные испытания, соответствующие профилям олимпиады (по одному или нескольким профилям) для предоставления права на 100 баллов и (или) особого преимущества, либо принимает решение об отсутствии вступительных испытаний, соответствующих профилям олимпиады;

2) права на 100 баллов и (или) особое преимущество устанавливается для следующих категорий:

а) победители и призеры олимпиад школьников по русскому языку и (или) литературе за 10-11 классы при условии наличия действующих результатов ЕГЭ по указанным дисциплинам не менее 75 баллов

б) победители и призеры олимпиад школьников по русскому языку и (или) литературе за 10-11 классы при условии сдачи соответствующих общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых организацией высшего образования самостоятельно, не менее 75 баллов;

в) победители и призеры творческих олимпиад по дополнительным вступительным испытаниям в соответствии с установленным Институт перечнем.

24. В рамках одного конкурса по одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов:

по одному общеобразовательному вступительному испытанию;

по дополнительному вступительному испытанию – собеседование - в соответствии с перечнем олимпиад, установленным Институтом.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения одинаковых или различных прав на 100 баллов (особых преимуществ).

25. Поступающим предоставляются особые права в соответствии с частями 5, 9 Федерального закона N 273-ФЗ, а именно:

Право на прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в пределах установленной квоты имеют дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, дети-инвалиды, инвалиды I и II групп, инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах".

Преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях предоставляется следующим лицам:

- 1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- 2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- 3) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;
- 4) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 года N 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС";
- 5) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;
- 6) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;
- 7) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;
- 8) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;
- 9) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;
- 10) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами "б" - "г" пункта 1, подпунктом "а" пункта 2 и подпунктами "а" - "в" пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 года N 53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе";
- 11) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах";
- 12) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел

Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);

13) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона;

14) лица, указанные в пунктах 1-7 части 5.1 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (с изменениями, внесенными Федеральным законом № 264-ФЗ).

## **V. Учет индивидуальных достижений поступающих по программам бакалавриата и программам специалитета**

26. Поступающему по решению Института начисляются баллы за следующие индивидуальные достижения:

1) наличие статуса чемпиона, призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр, чемпиона России, обладателя кубка России по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр – 2 балла;

2) наличие статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, победителя первенства мира, первенства Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр – 2 балла;

3) наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) (далее соответственно - знак ГТО, Комплекс ГТО), которым поступающий награжден в соответствии с Порядком награждения лиц, выполнивших нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО), соответствующими знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО), утвержденным приказом Министерства спорта Российской Федерации от 14 января 2016 г. N 16, за выполнение нормативов Комплекса ГТО для возрастной группы населения Российской Федерации (ступени), установленной Положением о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 11 июня 2014 г. N 540, если поступающий в текущем году и (или) в предшествующем году относится (относился) к этой возрастной группе. Наличие знака ГТО подтверждается удостоверением к нему, или сведениями, размещенными на официальном сайте Министерства спорта Российской Федерации или на официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или заверенной должностным лицом копией приказа (выпиской из приказа) Министерства спорта Российской Федерации о награждении золотым знаком ГТО, копией приказа (выпиской из приказа) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации о награждении серебряным или бронзовым знаком ГТО – 2 балла. Начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно;

4) наличие полученных в образовательных организациях Российской Федерации документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата о среднем общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании с

отличием, диплома о среднем профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании с отличием – 5 баллов;

5) волонтерская (добровольческая) деятельность, содержание и сроки осуществления которой соответствуют критериям, установленным ГИТРом (если с даты завершения периода осуществления указанной деятельности до дня завершения приёма документов прошло не более 2 лет) – 1 балл;

6) участие и (или) результаты участия в олимпиадах школьников (не используемые для получения особых прав и (или) особого преимущества при поступлении на обучение по конкретным условиям поступления) и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, проводимых в соответствии с частью 2 статьи 77 Федерального закона N 273-ФЗ в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности – 2 балла. Учитываются результаты (дипломы победителя / призёра / лауреата) творческих и интеллектуальных олимпиад, конкурсов по профилю направления подготовки/ специальности или по русскому языку и литературе (исключая внутришкольные мероприятия), если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет;

7) Победителям и финалистам международной патриотической акции «Диктант Победы» – 2 балла, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет;

8) Победителям (по профилю направления подготовки / специальности) Международного открытого молодёжного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания», победителям Национального ежегодного открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters победителям Фестиваля детских медиа «Включайся» – 10 баллов, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.

9) Лауреатам и победителям всероссийских фестивалей и конкурсов по профилю направления подготовки / специальности – 5 баллов, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет;

10) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 2 балла;

11) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 2 балла.

27. Поступающий представляет документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений.

28. Организация высшего образования может начислить поступающему:

не менее 2 баллов за индивидуальное достижение, указанное в подпункте 3 пункта 26 Правил; баллы за иные индивидуальные достижения, указанные в пункте 26 Правил.

Сумма баллов, начисленных поступающему за индивидуальные достижения, не может быть более 10 баллов.

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

29. Перечень индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по критериям ранжирования, указанным в подпунктах 1-4 пункта 67 Правил (далее - индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования), устанавливается организацией высшего образования самостоятельно. В случае равенства поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема.

## **VI. Установление вступительных испытаний и учет индивидуальных достижений поступающих по программам магистратуры**

30. Прием на обучение по программам магистратуры проводится по результатам

вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется ГИТРом самостоятельно.

Максимальное количество баллов (100 баллов) и минимальное количество баллов (53 балла) для каждого вступительного испытания по программам магистратуры устанавливаются Институтом самостоятельно.

31. Перечень индивидуальных достижений, учитываемых при приеме на обучение по программам магистратуры, и порядок их учета устанавливаются Институтом самостоятельно.

32. Поступающий представляет документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений.

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

## **VII. Информирование о приеме**

33. Институт обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

34. В целях информирования о приеме Институт размещает информацию о приеме на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт). На официальном сайте размещается следующая информация:

1) не позднее 20 января:

а) правила приема, утвержденные Институтом самостоятельно, в том числе:

максимальное количество специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного участия в конкурсе (по программам бакалавриата и программам специалитета) (Приложение № 1);

сроки проведения приема (Приложение № 2);

информация о предоставлении особых прав и особого преимущества (по программам бакалавриата и программам специалитета) (Приложение № 3);

перечень индивидуальных достижений поступающих, учитываемых при приеме, и порядок учета указанных достижений (Приложение № 4);

информация о проведении вступительных испытаний очно и (или) с использованием дистанционных технологий (Приложение № 5);

особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (Приложение № 6);

порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний, проводимых организацией самостоятельно;

б) количество мест для приема на обучение по различным условиям поступления в рамках контрольных цифр (без указания особой квоты, целевой квоты и отдельной квоты) (Приложение № 7);

в) перечень вступительных испытаний с указанием по каждому вступительному испытанию следующих сведений (Приложение № 8):

наименование вступительного испытания;

максимальное количество баллов;

минимальное количество баллов;

приоритетность вступительного испытания, установленная в соответствии с пунктом 5 Правил;

для вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, - форма проведения, языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания, программа вступительного испытания (Приложение № 9);

г) информация об отсутствии необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования) (Приложение № 10);

д) информация о местах приема документов, о почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления, об электронных адресах для взаимодействия с

поступающими (Приложение № 11);

е) информация о возможности подачи документов, необходимых для поступления, с использованием суперсервиса "Поступление в вуз онлайн" посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (далее - ЕПГУ) (Приложение № 12);

ж) образец договора об оказании платных образовательных услуг;

з) информация о наличии общежития(ий) (Приложение № 13);

2) не позднее 10 апреля — количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр по различным условиям поступления с указанием особой квоты, целевой квоты и отдельной квоты;

2.1) не позднее 1 июня:

информация о количестве мест в общежитиях для иногородних обучающихся;

расписание вступительных испытаний

3) не позднее чем за 5 месяцев до начала зачисления на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - количество указанных мест.

Институт обеспечивает доступность указанной информации для пользователей официального сайта в период с даты ее размещения до дня завершения приема включительно.

Помимо официального сайта Институт может размещать указанную информацию в свободном доступе иными способами, определяемыми ГИТРом.

35. Институт обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом.

36. В период со дня начала приема документов до начала зачисления на официальном сайте размещаются и ежедневно обновляются информация о количестве поданных заявлений о приеме на обучение и списки лиц, подавших документы, необходимые для поступления (далее - лица, подавшие документы), по каждому конкурсу.

## **VIII. Прием документов**

37. Для поступления на обучение поступающий подает заявление о приеме на обучение с приложением необходимых документов (далее вместе - документы, необходимые для поступления). Институт принимает от поступающего документы, необходимые для поступления, при представлении заявления о согласии на обработку его персональных данных, которое содержит в том числе согласие на обработку персональных данных, разрешенных поступающим для распространения (раскрытия неопределенному кругу лиц), даваемое в соответствии со статьей 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных".

При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

поступающий, желающий поступать на места в рамках контрольных цифр, подает в ГИТР одно заявление о приеме на указанные места;

поступающий, желающий поступать на места для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, подает в ГИТР одно заявление о приеме на указанные места.

При приеме на обучение по программам магистратуры поступающий подает одно заявление о приеме в порядке, установленном Институтом.

В заявлении о приеме поступающий указывает:

условия поступления, указанные в подпунктах 1-5 пункта 6 Правил, по которым поступающий хочет быть зачисленным в Институт на соответствующие места;

приоритеты зачисления по различным условиям поступления, указанным в подпунктах 1-3 пункта 6 Правил (далее - приоритеты зачисления), отдельно для поступления на обучение на места в рамках контрольных цифр и по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Поступающий на места в рамках контрольных цифр указывает следующие приоритеты зачисления:

для поступления на места в пределах целевой квоты - приоритет зачисления на указанные места (далее - приоритет целевой квоты);

для поступления на основные места в рамках контрольных цифр, и (или) на места в пределах отдельной квоты, и (или) на места в пределах особой квоты - приоритет зачисления на указанные места (далее - приоритет иных мест).

Приоритеты зачисления обозначаются порядковыми номерами. Высота приоритетов зачисления (приоритетность зачисления) уменьшается с возрастанием указанных номеров.

38. Заявление о приеме, подаваемое поступающим, должно предусматривать заверение личной подписью поступающего следующих фактов:

1) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;

2) ознакомление поступающего с правилами приема, утвержденными ГИТРОм самостоятельно, а также с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ;

3) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр - получение соответствующего высшего образования впервые (при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета - отсутствие у поступающего диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра;

4) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета: подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме не более чем в 5 организаций высшего образования, включая организацию, в которую подается данное заявление;

при подаче нескольких заявлений о приеме в организацию высшего образования - подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме в данную организацию по специальностям и (или) направлениям подготовки, количество которых не превышает максимального количества специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного участия в конкурсе, установленного Институтом;

38.1. В заявлении о приеме указывается страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (далее - страховой номер индивидуального лицевого счета) (при наличии).

38.2. Поступающий может внести изменения в заявление о приеме в порядке и в сроки, установленные Институтом, в том числе изменить приоритеты зачисления. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета поступающий может внести указанные изменения в заявление о приеме до дня завершения приема документов, установленного в соответствии с абзацем пятым подпункта 1 пункта 10 Правил, включительно.

38.3. При подаче заявления о приеме в электронной форме посредством электронной информационной системы организации или посредством ЕПГУ подтверждение фактов, указанных в подпунктах 1-4 пункта 38 Правил, производится посредством внесения в заявление о приеме соответствующей отметки.

39. При подаче заявления о приеме поступающий представляет:

1) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство (в том числе может представить паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации);

2) документ установленного образца, указанный в пункте 3 Правил (в том числе может представить документ иностранного государства об образовании со свидетельством о признании иностранного образования, за исключением случаев, в которых в соответствии с законодательством Российской Федерации и (или) международным договором не требуется признание иностранного образования).

Поступающий может представить один или несколько документов установленного образца. В случае представления нескольких документов установленного образца поступающий использует для зачисления на места в рамках контрольных цифр оригинал только одного из указанных документов;

3) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (при наличии);

4) для поступающих, указанных в подпункте "а" подпункта 1 пункта 14 Правил, при намерении сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно (по программам бакалавриата и программам специалитета), - документ, подтверждающий инвалидность;

5) при необходимости создания специальных условий, указанных в пункте 57 Правил, - документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий;

5.1) для использования результатов централизованного тестирования (экзамена) - документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования (экзамена);

6) для использования особого преимущества (по программам бакалавриата и программам специалитета) – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее право.

7) для использования особых прав, установленных частями 5, 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), - документ (документы), подтверждающий(ие), что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право;

8) документы, подтверждающие индивидуальные достижения поступающего, результаты которых учитываются при приеме (представляются по усмотрению поступающего);

9) иные документы (представляются по усмотрению поступающего);

10) фотографию поступающего - для лиц, поступающих на обучение по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно.

40. Документ установленного образца представляется поступающим при подаче документов, необходимых для поступления, или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов (при приеме на обучение в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов, установленного в соответствии с абзацем пятым подпункта 1 пункта 10 Правил). Свидетельство о признании иностранного образования (при необходимости) представляется не позднее дня завершения выставления на ЕПГУ отметок о представлении в ГИТР оригинала документа установленного образца, приема оригинала документа установленного образца, заключения договоров об оказании платных образовательных услуг, указанного в пункте 70 Правил.

40.1. Документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования (экзамена), представляется поступающим в те же сроки, что и документ установленного образца.

41. Документы, указанные в подпунктах 4 и 5 пункта 39 Правил, принимаются Институтом, если они действительны на день подачи заявления о приеме; документы, указанные в подпункте 7 пункта 39 Правил, - если они подтверждают особое право поступающего на день завершения приема документов (при приеме на обучение в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета - на день завершения приема документов, установленный в соответствии с абзацем пятым подпункта 1 пункта 10 Правил), за исключением случая, указанного в абзаце втором настоящего пункта.

При подаче документов поступающий может представить документ, указанный в подпункте 7 пункта 39 Правил, который не подтверждает особое право поступающего на день завершения приема документов, но подтверждает это право на день подачи заявления о приеме. При этом особое право предоставляется поступающему, если не позднее дня завершения приема документов (при приеме на обучение в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета - не позднее дня завершения приема документов, установленного в соответствии с абзацем пятым подпункта 1 пункта 10 Правил) он представил документ, который подтверждает это право на указанный день.

42. При подаче документов, необходимых для поступления, поступающие могут представлять оригиналы или копии (электронные образы) документов без представления их оригиналов. Заверение указанных копий (электронных образов) не требуется.

При подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ документ установленного образца считается представленным в копии, если информация о нем подтверждена в федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении" (далее - ФРДО) (часть 9 статьи 98 Федерального закона N 273-ФЗ).

Иные документы считаются представленными в копиях, если информация о них подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах. Если информация о документе установленного образца не подтверждена в ФРДО, информация об ином документе не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет указанный документ в соответствии с абзацем первым настоящего пункта.

Поступающие могут по своему усмотрению представить копии и (или) оригиналы документов установленного образца, информация о которых подтверждена в ФРДО, копии и (или) оригиналы иных документов, информация о которых подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах.

43. Заявление о приеме представляется на русском языке.

Документы, выполненные на иностранном языке, должны быть переведены на русский язык, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации.

44. Документы, необходимые для поступления, представляются (направляются) поступающим в Институт одним из следующих способов:

- 1) представляются в ГИТР лично поступающим;
- 2) направляются в ГИТР через операторов почтовой связи общего пользования;
- 3) направляются в ГИТР в электронной форме посредством электронной информационной системы организации, а также посредством ЕПГУ.

Институт обеспечивает возможность представления (направления) документов, необходимых для поступления, всеми указанными способами.

ГИТР устанавливает места приема документов, представляемых лично поступающими, и сроки приема документов в местах приема документов.

В случае если документы, необходимые для поступления, представляются в Институт лично поступающим, поступающему выдается расписка в приеме документов.

45. Институт осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности поданных документов, в том числе путем обращения в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

46. Поступающий имеет право на любом этапе поступления на обучение подать заявление об отзыве из Института оригинала документа установленного образца (отметки о представлении в Институт оригинала документа установленного образца, выставленной поступающим на ЕПГУ) (далее - отзыв оригинала), заявление об отзыве из Института поданных документов (далее - отзыв документов). Поступающий, зачисленный на обучение, имеет право подать заявление об отказе от зачисления.

При отзыве оригинала поступающий не исключается из списков лиц, подавших документы, списков поступающих. При отзыве документов поступающий исключается из списков лиц, подавших документы в данную организацию, списков поступающих в данную организацию и не подлежит зачислению в данную организацию (исключается из числа зачисленных). При отказе от зачисления поступающий исключается из числа зачисленных.

Поступающий, зачисленный на места в рамках контрольных цифр и желающий осуществить отзыв оригинала, подает заявление об отзыве оригинала с одновременной подачей заявления об отказе от зачисления.

47. До истечения срока приема на места в рамках контрольных цифр по конкретным условиям поступления, указанным в подпунктах 1-3 пункта 6 Правил, поданные документы или оригинал

документа установленного образца выдаются поступающему при представлении им в Институт лично заявления соответственно об отзыве документов или об отзыве оригинала: в течение двух часов после подачи заявления - в случае подачи заявления не менее чем за 2 часа до конца рабочего дня;

в течение первых двух часов следующего рабочего дня - в случае подачи заявления менее чем за 2 часа до конца рабочего дня.

48. После истечения срока, указанного в пункте 46 Правил, поданные документы в части их оригиналов (при наличии) или оригинал документа установленного образца возвращаются поступающему в течение одного рабочего дня после дня поступления в организацию заявления об отзыве документов или об отзыве оригинала. В случае невозможности возврата указанных оригиналов они остаются на хранении в Институте.

48.1. При подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ личное дело поступающего формируется в электронной форме на основании информации и (или) документов, полученных организацией из ЕПГУ и (или) представленных поступающим иными способами.

## **IX. Вступительные испытания, проводимые организацией самостоятельно**

49. Институт самостоятельно проводит:

дополнительные вступительные испытания;

вступительные испытания на базе профессионального образования;

общеобразовательные вступительные испытания для лиц, указанных в пункте 14 Правил;

общеобразовательные вступительные испытания при приеме на места в пределах отдельной квоты;

вступительные испытания при приеме на обучение по программам магистратуры.

Результаты вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, действительны при приеме на очередной учебный год.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание из числа указанных в настоящем пункте. В случае если по общеобразовательному вступительному испытанию установлено несколько предметов, поступающий может сдавать вступительное испытание однократно по каждому предмету.

50. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

51. Институт проводит вступительные испытания очно и с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

52. Одно вступительное испытание проводится в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в день.

53. Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе.

54. При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания правил приема, утвержденных ГИТРом самостоятельно, уполномоченные должностные лица Института составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания - также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

55. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта Институт может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми Институтом.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет

право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

56. По результатам вступительного испытания, проводимого Институтом самостоятельно, поступающий имеет право подать в Институт апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются Институтом.

## **X. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

57. При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно - специальные условия, индивидуальные особенности).

58. При очном проведении вступительных испытаний в Институте обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов; ввиду отсутствия лифтов аудитория располагается на первом этаже здания).

59. Очные вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие

в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающих поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

60. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.

61. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

62. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

63. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;

письменные задания надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при

необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме на обучение по программам магистратуры - по решению Института);

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру - по решению Института).

64. Условия, указанные в пунктах 58-63 Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья, и документа, подтверждающего инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

## **XI. Формирование ранжированных списков поступающих и зачисление**

65. По результатам приема документов и вступительных испытаний Институт формирует отдельный ранжированный список поступающих по каждому конкурсу (далее - конкурсный список). Конкурсные списки публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ и обновляются при наличии изменений ежедневно до дня издания приказов о зачислении по соответствующему конкурсу включительно не менее 5 раз в день в период с 9 часов до 18 часов по местному времени (по решению Института - до более позднего времени).

66. Конкурсный список (за исключением конкурсного списка поступающих на места в пределах отдельной квоты) включает в себя:

конкурсный список поступающих на обучение по результатам ЕГЭ и (или) вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (далее - результаты вступительных испытаний), набравших не менее минимального количества баллов.

67. Конкурсный список поступающих на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета по результатам вступительных испытаний, указанный в абзаце втором пункта 66 Правил, ранжируется по следующим основаниям:

1) по убыванию суммы конкурсных баллов, исчисленной как сумма баллов за каждое вступительное испытание и за индивидуальные достижения;

2) при равенстве суммы конкурсных баллов - по убыванию суммы баллов, начисленных по

результатам вступительных испытаний, и (или) по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных вступительных испытаний, в соответствии с приоритетностью вступительных испытаний, установленной Институтом;

3) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 и 2 настоящего пункта, - по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

4) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1-3 настоящего пункта, - по наличию преимущественного права, указанного в части 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

5) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1-4 настоящего пункта, - по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

68. Конкурсный список по программам магистратуры ранжируется по следующим основаниям:

1) по убыванию суммы конкурсных баллов, исчисленной как сумма баллов за каждое вступительное испытание и за индивидуальные достижения;

2) при равенстве суммы конкурсных баллов - по убыванию суммы баллов, начисленных по результатам вступительных испытаний, и (или) по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных вступительных испытаний, в соответствии с приоритетностью вступительных испытаний, установленной Институтом;

3) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 и 2 настоящего пункта, - по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

69. В конкурсном списке (за исключением конкурсного списка поступающих на места в пределах отдельной квоты) указываются следующие сведения:

1) страховой номер индивидуального лицевого счета или уникальный код, присвоенный поступающему (при отсутствии указанного индивидуального лицевого счета);

2) по каждому поступающему по результатам вступительных испытаний:

сумма конкурсных баллов (за вступительные испытания и индивидуальные достижения);

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за индивидуальные достижения;

наличие преимущественных прав зачисления (по программам бакалавриата, программам специалитета);

3) при приеме на обучение в рамках контрольных цифр - наличие представленного в ГИТР оригинала документа установленного образца (отметки о представлении в ГИТР оригинала документа установленного образца, выставленной поступающим на ЕПГУ);

4) при приеме на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг - наличие в ГИТРе заключенного договора об оказании платных образовательных услуг;

5) приоритет зачисления.

В конкурсном списке фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающих не указываются.

69.1. В конкурсном списке фамилия, имя, отчество поступающих не указываются.

70. Зачисление проводится в соответствии с приоритетами зачисления, указанными в заявлении (заявлениях) о приеме, согласно конкурсным спискам до заполнения установленного количества мест.

Зачисление проводится несколько этапов по решению Института (за исключением этапов, указанных в пункте 74 Правил). На каждом этапе зачисления Институт устанавливает день завершения выставления на ЕПГУ отметок о предоставлении в ГИТР оригинала документа установленного образца, заключения договоров об оказании платных образовательных услуг (далее - день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала).

Поступающий на места в рамках контрольных цифр зачисляется в соответствии с наиболее высоким приоритетом зачисления, по которому он проходит по конкурсу на указанные места

(по программам бакалавриата и программам специалитета - в соответствии с пунктом 74 Правил).

Поступающий на места для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг зачисляется в соответствии с одним или несколькими приоритетами зачисления. Зачисление на места для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг осуществляется вне зависимости от зачисления на места в рамках контрольных цифр.

71. Поступающий на обучение в рамках контрольных цифр подлежит зачислению в соответствии с пунктом 70 Правил, если по состоянию на день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала выполнены условия, указанные в одном из подпунктов настоящего пункта:

1) информация о документе установленного образца подтверждена сведениями из ФРДО либо организацией, и на ЕПГУ имеется отметка о представлении в Институт оригинала документа установленного образца (далее - отметка о представлении оригинала на ЕПГУ);

2) в Институте имеется представленный поступающим оригинал документа установленного образца, в случае непредоставления заявления о согласии на обработку его персональных данных.

3) по программам магистратуры - в ГИТРе имеется представленный поступающим оригинал документа установленного образца, либо имеется проставленная поступающим в информационной системе института отметка о представлении в ГИТР оригинала документа установленного образца.

72. Поступающий на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг подлежит зачислению в соответствии с пунктом 70 Правил, если по состоянию на день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала выполнены условия, указанные в одном из подпунктов настоящего пункта:

1) информация о документе установленного образца подтверждена сведениями из ФРДО либо организацией, и в ГИТРе имеется заключенный договор об оказании платных образовательных услуг;

2) в ГИТРе имеется представленная поступающим заверенная копия документа установленного образца (копия, заверенная ГИТРОм на основании оригинала, предъявленного поступающим) и заключенный договор об оказании платных образовательных услуг;

3) по программам магистратуры - в ГИТРе имеется заключенный договор об оказании платных образовательных услуг.

72.1. В день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала поступающий может поставить отметку о представлении оригинала на ЕПГУ, представить оригинал или копию документа установленного образца, заключить договор об оказании платных образовательных услуг до установленного ГИТРОм времени (за исключением времени, указанного в подпункте 3.1 пункта 74 Правил).

В случае если поступающий подал заявление о приеме посредством ЕПГУ, он может поставить отметку о представлении оригинала на ЕПГУ либо представить в Институт оригинал документа установленного образца лично или через оператора почтовой связи общего пользования.

В случае если поступающий подал заявление о приеме лично, или через оператора почтовой связи общего пользования, или посредством электронной информационной системы ГИТРа, он может представить в Институт оригинал документа установленного образца лично или через оператора почтовой связи общего пользования либо поставить отметку о представлении оригинала на ЕПГУ (если при подаче заявления о приеме он представил в Институт страховой номер индивидуального лицевого счета и согласие на передачу информации на ЕПГУ).

В случае если поступающим представлен оригинал документа установленного образца в какую-либо организацию, отметка о представлении оригинала на ЕПГУ считается недействительной.

Оригинал документа установленного образца, представленный поступающим в Институт

(отметка о представлении оригинала на ЕПГУ), применяется в отношении всех условий поступления, указанных в заявлении (заявлениях) о приеме.

При приеме на места в рамках контрольных цифр зачисление осуществляется при условии, что по состоянию на день издания приказа о зачислении поступающий не отозвал представленный в Институт оригинал документа установленного образца (отметку о представлении оригинала на ЕПГУ).

73. Зачисление оформляется приказом (приказами) Института о зачислении.

74. При приеме на обучение в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета по всем формам обучения:

1) 27 июля осуществляется публикация конкурсных списков;

2) зачисление проводится в 2 этапа:

29 июля проводится этап приоритетного зачисления, на котором осуществляется зачисление лиц, поступающих на места в пределах квот:

5 августа проводится основной этап зачисления, на котором осуществляется зачисление лиц, поступающих по результатам вступительных испытаний на основные места в рамках контрольных цифр (далее - основные конкурсные места);

3) на каждом этапе зачисления устанавливается день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала от лиц, подлежащих зачислению на этом этапе:

на этапе приоритетного зачисления - 28 июля;

на основном этапе зачисления - 3 августа;

3.1) выставление отметок о представлении оригинала на ЕПГУ (прием оригиналов документов установленного образца) завершается в 12:00 по московскому времени в дни, установленные подпунктом 3 настоящего пункта;

4) издание приказа (приказов) о зачислении осуществляется:

на этапе приоритетного зачисления - 29 июля;

на основном этапе зачисления - 5 августа;

5) на каждом этапе зачисления Институт определяет наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу (далее - высший приоритет);

6) на этапе приоритетного зачисления:

а) в случае если высший приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

б) в случае если высший приоритет является приоритетом иных мест:

поступающий, который проходит по конкурсу на места в пределах отдельной квоты, зачисляется на места в пределах отдельной квоты;

поступающий, который не участвует в конкурсе (не проходит по конкурсу) на места в пределах отдельной квоты и проходит по конкурсу на места в пределах особой квоты, зачисляется на места в пределах особой квоты;

в) при выделении одной или нескольких совмещенных квот Институт самостоятельно устанавливает очередность зачисления на места в пределах каждой совмещенной квоты;

7) лица, зачисленные на места в пределах особой квоты и специальной квоты, а также на места в пределах совмещенной квоты, места которой относятся к особой квоте и специальной квоте, исключаются из конкурсных списков на основные конкурсные места по условиям поступления, указанным в подпунктах 1-3 пункта 6 Правил, по которым они зачислены на места в пределах указанных квот;

8) в случае если поступающий, зачисленный на этапе приоритетного зачисления, хочет на основном этапе зачисления быть зачисленным на основные места в рамках контрольных цифр в ту же организацию высшего образования, он не позднее дня завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала на основном этапе зачисления подает заявление об отказе от зачисления, проведенного на этапе приоритетного зачисления. Лица, которые зачислены на этапе приоритетного зачисления и до дня завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала на основном этапе зачисления включительно не подали заявление об отказе от зачисления, не подлежат зачислению на основном этапе зачисления;

9) в случае если поступающий, зачисленный на этапе приоритетного зачисления, хочет на

основном этапе зачисления быть зачисленным на основные места в рамках контрольных цифр в иную организацию высшего образования, он не позднее дня завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала на основном этапе зачисления подает в организацию высшего образования, в которую он зачислен на этапе приоритетного зачисления, заявление об отзыве оригинала с одновременной подачей заявления об отказе от зачисления либо заявление об отзыве документов;

10) незаполненные места в пределах совмещенной квоты по решению Института используются как места одной или нескольких квот, к которым относятся места совмещенной квоты;

11) места, которые освободились в связи с тем, что лица, зачисленные на этапе приоритетного зачисления, исключены из числа зачисленных, добавляются к основным конкурсным местам.

75. При приеме на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг Институт самостоятельно устанавливает сроки публикации конкурсных списков, сроки и этапы зачисления (см. Приложение 2).

Зачислению на места по договорам об оказании платных образовательных услуг предшествует заключение договора на оказание платных образовательных услуг. Договор заключается не позднее даты завершения подачи согласия о зачислении.

76. Незаполненные места в пределах квот используются для зачисления лиц, поступающих на основные места в рамках контрольных цифр по результатам вступительных испытаний.

77. В случае если после завершения зачисления имеются незаполненные места, Институт может на основании конкурсных списков провести дополнительное зачисление на указанные места.

При проведении дополнительного зачисления на места в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета выставление отметок о представлении оригинала на ЕПГУ (прием оригиналов документов установленного образца) начинается 10 августа, издание приказов о зачислении осуществляется не позднее 14 августа.

Дополнительное зачисление по программам бакалавриата и программам специалитета по договорам об оказании платных образовательных услуг, по программам магистратуры проводится в сроки, установленные Институтом.

Дополнительное зачисление проводится в соответствии с правилами, установленными организацией: приоритетный этап дополнительного зачисления – 11 августа, основной этап – 14 августа.

В случае если поступающий, зачисленный на места в рамках контрольных цифр, хочет быть зачисленным на места в рамках контрольных цифр на этапе дополнительного зачисления в иную организацию, он не позднее дня завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала на этапе дополнительного зачисления подает в организацию, в которую зачислен, заявление об отзыве оригинала с одновременной подачей заявления об отказе от зачисления либо заявление об отзыве документов.

78. При зачислении на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг установленное количество мест может быть превышено по решению Института. При принятии указанного решения Институт зачисляет на обучение всех поступающих, набравших не менее минимального количества баллов, либо устанавливает сумму конкурсных баллов, необходимую для зачисления (далее - установленная сумма конкурсных баллов), и зачисляет на обучение поступающих, набравших не менее минимального количества баллов и имеющих сумму конкурсных баллов (сумму баллов за каждое вступительное испытание и за индивидуальные достижения) не менее установленной суммы конкурсных баллов.

79. Институт формирует сведения о зачислении на обучение в виде отдельных списков по каждому конкурсу без указания фамилии, имени, отчества (при наличии) поступающих с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета (при наличии) или уникального кода, присвоенного поступающему, суммы конкурсных баллов, количества баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения. Указанные сведения размещаются на официальном сайте в день издания соответствующих приказов о зачислении и должны быть доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их

издания.

## **XII. Особенности приема на целевое обучение**

80. Институт устанавливает целевую квоту в соответствии с порядком ее установления, утвержденным Правительством Российской Федерации, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления.

81. При приеме на места в пределах целевой квоты проводится однопрофильный конкурс. При подсчете количества специальностей и (или) направлений подготовки, по которым поступающий одновременно участвует в конкурсе, учитываются все специальности и (или) направления подготовки, по которым он участвует в конкурсе на места в пределах целевой квоты.

82. Прием на целевое обучение осуществляется в соответствии с положением о целевом обучении и типовой формой договора о целевом обучении, устанавливаемыми Правительством Российской Федерации.

83. ГИТР проводит прием на места в пределах целевой квоты в соответствии с предложениями о заключении договоров о целевом обучении, размещенными федеральным государственным органом, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления, юридическим лицом, указанным в части статьи 71.1 Федерального закона № 273-ФЗ (далее заказчик целевого обучения), на единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России» (далее платформа «Работа в России»), и иной информацией, содержащейся на платформе «Работа в России».

### **XII.1 Особенности приема на места в пределах отдельной квоты**

84.1. Право на прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах отдельной квоты имеют лица, указанные в части 5<sup>1</sup> статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ.

84.2. На места в пределах отдельной квоты принимаются:

1) на основании дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

лица, указанные в пунктах 1 и 7 части 5<sup>1</sup> статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ;

дети лиц, указанных в пунктах 2-4 части 5<sup>1</sup> статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ, дети военнослужащих и сотрудников, указанных в пункте 6 части 5<sup>1</sup> статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ, если указанные лица, военнослужащие, сотрудники погибли или получили увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции (боевых действий на территориях иностранных государств) либо удостоены звания Героя Российской Федерации или награждены тремя орденами Мужества;

2) по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, по выбору поступающих — иные лица, указанные в части 5<sup>1</sup> статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ.

84.3. Поступающие на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, могут:

сдавать общеобразовательные вступительные испытания (вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ);

использовать результаты вступительных испытаний на базе профессионального образования (при наличии права сдавать вступительные испытания в соответствии с пунктом 13 Правил);  
использовать результаты ЕГЭ.

Результаты общеобразовательных вступительных испытаний, сданных в соответствии с абзацем вторым настоящего пункта, не учитываются при приеме на места в пределах особой квоты, на места в пределах целевой квоты, на основные места в рамках контрольных цифр,

на места для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, за исключением случая, указанного в пункте 84.4 Правил.

84.4. В случае если поступающие на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, одновременно относятся к числу лиц, указанных в пункте 14 Правил, результаты вступительных испытаний, сдаваемых ими в соответствии с пунктом 14 Правил, используются при приеме как на места в пределах отдельной квоты, так и на иные места.

84.5. Информация о лицах, поступающих на места в пределах отдельной квоты, размещаемая ГИТРом на официальном сайте и (или) размещаемая на ЕПГУ (списки лиц, подавших документы, сведения о результатах вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении на обучение, иная информация, размещаемая на официальном сайте и (или) на ЕПГУ), формируется с указанием уникального кода, присвоенного поступающему, без указания фамилии, имени, отчества поступающих, а также без указания страхового номера индивидуального лицевого счета.

84.6. Зачисление на места в пределах отдельной квоты осуществляется на этапе приоритетного зачисления. Конкурсный список на места в пределах отдельной квоты включает в себя:

список поступающих без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) (далее - конкурсный список N 1). В случае проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности в данный список включаются лица, которые имеют не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания;

список поступающих по результатам ЕГЭ и (или) вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ, а также не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания (далее - конкурсный список N 2).

84.7. Конкурсный список N 1 в случае проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности ранжируется по следующим основаниям:

1) по убыванию суммы конкурсных баллов, исчисленной как сумма баллов за каждое дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности и за индивидуальные достижения;

2) при равенстве суммы конкурсных баллов - по убыванию суммы баллов, начисленных по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, и (или) по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, в соответствии с приоритетностью указанных вступительных испытаний;

3) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 и 2 настоящего пункта, - по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

4) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 - 3 настоящего пункта, - по наличию преимущественного права, указанного в части 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

5) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 - 4 настоящего пункта, - по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

84.8 Конкурсный список N 2 ранжируется по критериям, указанным в пункте 67 Правил.

84.9. Зачисление поступающих, включенных в конкурсный список N 2, проводится на места, оставшиеся после зачисления поступающих, включенных в конкурсный список N 1.

84.10. В конкурсном списке N 1 указываются следующие сведения:  
уникальный код, присвоенный поступающему;  
сумма конкурсных баллов (за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности и индивидуальные достижения);  
сумма баллов за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности;  
количество баллов за каждое дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности;  
количество баллов за индивидуальные достижения;  
наличие преимущественных прав зачисления;  
сведения, указанные в подпунктах 3 и 5 пункта 69 Правил.

84.11. В конкурсном списке N 2 указываются уникальный код, присвоенный поступающему, и сведения, указанные в подпунктах 2, 3 и 5 пункта 69 Правил.

84.12. Поступающий на места в пределах отдельной квоты указывает в заявлении о приеме, к какой категории лиц, указанных в пункте 82.2 Правил, он относится, и на этапе приоритетного зачисления не позднее дня завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала представляет в ГИТР оригинал документа, подтверждающего отнесение поступающего к числу указанных лиц.

### **XIII. Особенности приема иностранных граждан и лиц без гражданства**

85. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об оказании платных образовательных услуг.

86. Прием на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется в соответствии с направлениями федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Зачисление в пределах квоты на образование иностранных граждан оформляется отдельным приказом (приказами) Института.

87. Иностранные граждане, которые поступают на обучение на основании международных договоров, представляют помимо документов, указанных в 39 Правил, документы, подтверждающие их отнесение к числу лиц, указанных в соответствующих международных договорах.

88. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом (далее - соотечественники), представляют помимо документов, указанных в 39 Правил, оригиналы или копии документов, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом".

На соотечественников не распространяются особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, предоставляемые в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

89. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по договорам об оказании платных образовательных услуг Институт самостоятельно устанавливает перечень вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - вступительные испытания, установленные для иностранных граждан).

Количество вступительных испытаний, установленных для иностранных граждан, не отличается от количества вступительных испытаний, указанных в пунктах 12 - 14 Правил.

Иностранные граждане и лица без гражданства могут по своему выбору поступать на обучение по результатам вступительных испытаний, установленных для иностранных граждан, или по

результатам вступительных испытаний, указанных в пунктах 12 - 14 Правил.

90. При подаче документов иностранный гражданин или лицо без гражданства представляет в соответствии с подпунктом 1 пункта 39 Правил оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации".

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЕСТВО СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ  
ОДНОВРЕМЕННОГО УАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

Максимальное количество специальностей / направлений подготовки для одновременного участия в конкурсе - 5.

**СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЁМА**

Форма обучения	Источник финансирования	Начало приёма документов	Завершение приёма документов	Сроки проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно	Сроки публикации конкурсных списков (бюджет), ЛНР, ДНР и пр. / списков рекомендованных к зачислению (договор)	Завершение приёма оригинала документа об образовании (бюджет) / заключения договора (договор) / согласия о зачислении (ДНР, ЛНР и пр.)	Издание приказов о зачислении
1	2	3	4	5	6	7	8
Очная	На места за счёт бюджетных ассигнований	3 июня	11 июля	01 июля – 25 июля	27 июля	28 июля – этап приоритетного зачисления;	29 июля – этап приоритетного зачисления;
		через ЕПГУ 20 июня				3 августа – основной этап;	5 августа – основной этап;
Очная	На места по договорам об оказании платных образовательных услуг	3 июня	25 июля	01 июля – 2 августа	5 июля 12 июля 19 июля 26 июля 2 августа	5 августа	6 августа
			через ЕПГУ 20 июня	20 августа	5 августа - 23 августа		
Заочная	На места по договорам об оказании платных образовательных услуг	3 июня	25 июля	01 июля – 2 августа	5 июля 12 июля 19 июля 26 июля 2 августа	5 августа	6 августа
			через ЕПГУ 20 июня	20 августа	5 августа - 23 августа		

Зачислению на места по договорам об оказании платных образовательных услуг предшествует заключение договора на оказание платных образовательных услуг. Договор заключается не позднее даты, указанной в столбце 7.

Приём оригиналов установленного образца (выставление отметок о предоставлении оригинала на ЕПГУ) завершается в 12:00 по московскому времени в дни, установленные в столбце 7 данного Приложения.

\*Дополнительный набор осуществляется на места, оставшиеся незаполненными по завершении основного набора.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОСОБЫХ ПРАВАХ И ПРЕИМУЩЕСТВАХ

20. В связи с наличием 2 дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, пользуясь правом, указанным в подпункте 1 пункта 30 Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 ГИТР не предоставляет право на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады школьников.

21. Победителям и призерам олимпиад школьников, проводимых в порядке, устанавливаемом федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования (далее - олимпиады школьников), предоставляются особые права в соответствии с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ:

1) право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по общеобразовательному предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников, или к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания профильной, творческой и (или) профессиональной направленности, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ (далее - право на 100 баллов). При предоставлении права быть приравненными к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания, поступающим устанавливается наивысший результат вступительных испытаний (100 баллов).

22. Лицам, указанным в части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, в течение сроков предоставления указанных прав, установленных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, предоставляется преимущество посредством приравнивания к лицам, имеющим 100 баллов по общеобразовательному вступительному испытанию (100 баллов ЕГЭ или 100 баллов за сдачу вступительного испытания, проводимого организацией высшего образования самостоятельно) или 100 баллов по дополнительному вступительному испытанию (испытаниям), если общеобразовательное вступительное испытание или дополнительное вступительное испытание соответствует профилю олимпиады (далее - особое преимущество).

23. По каждой олимпиаде школьников, включенной в установленный Институтами перечень олимпиад школьников, ГИТР:

1) устанавливает общеобразовательные вступительные испытания и (или) дополнительные вступительные испытания, соответствующие профилям олимпиады (по одному или нескольким профилям) для предоставления права на 100 баллов и (или) особого преимущества, либо принимает решение об отсутствии вступительных испытаний, соответствующих профилям олимпиады;

2) права на 100 баллов и (или) особое преимущество устанавливаются для следующих категорий:

а) победители и призеры олимпиад школьников по русскому языку и (или) литературе за 10-11 классы при условии наличия действующих результатов ЕГЭ по указанным дисциплинам не менее 75 баллов

б) победители и призеры олимпиад школьников по русскому языку и (или) литературе за 10-11 классы при условии сдачи соответствующих общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых организацией высшего образования самостоятельно, не менее 75 баллов;

в) победители и призеры творческих олимпиад по дополнительным вступительным испытаниям в соответствии установленным Институтами перечнем.

24. В рамках одного конкурса по одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов:

по одному общеобразовательному вступительному испытанию;

по дополнительному вступительному испытанию – собеседование - в соответствии с перечнем олимпиад, установленным Институтами.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения одинаковых или различных прав на 100 баллов (особых преимуществ).

### Соответствие реализуемых специальностей и направлений подготовки профилям олимпиад школьников

Коды направлений подготовки / специальностей	Наименование направлений подготовки и специальностей	Профили олимпиад
42.03.02	Журналистика	Литература

		Русский язык Журналистика Технологии виртуальной и дополненной реальности
42.03.04	Телевидение	Литература Русский язык
42.03.05	Медиакоммуникации	Литература Русский язык Журналистика Технологии виртуальной и дополненной реальности
54.05.02	Живопись	Литература Русский язык Живопись
54.05.03	Графика	Литература Русский язык Графика
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Литература Русский язык
55.05.03	Кинооператорство	
55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
55.05.04	Продюсерство	
52.03.06	Драматургия	

**Перечень олимпиад школьников, победителями и призёрами которых при приёме в ГИТР предоставляется особое право быть зачисленными без вступительных испытаний на направления подготовки и специальности, соответствующие профилю олимпиад или быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по общеобразовательному предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников**

Полное наименование олимпиады	Учебный год	Общеобразовательные / творческие предметы, соответствующие профилю олимпиады	Уровень олимпиады	Классы обучения	Коды специальностей и направлений подготовки, соответствующие профилю олимпиады школьников	Особое право
XVI Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение)	2023-2024	Коллоквиум: живопись	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	2023-2024	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	2023-2024	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2023-2024	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи - будущее науки»	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Океан знаний	2023-2024	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2023-2024	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2023-2024	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2023-2024	Коллоквиум: журналистика	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2023-2024	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика 42.03.05 Медиакоммуникации	100 баллов

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2022-2023	Коллоквиум: живопись	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба	2022-2023	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов

Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2022-2023	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2022-2023	Коллоквиум: графика	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, композиция)	2022-2023	Коллоквиум: живопись; Коллоквиум: графика	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись; 54.05.03 Графика	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников имени В.Е. Татлина	2022-2023	Коллоквиум: графика	II	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Международные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Московская олимпиада школьников	2022-2023	Русский язык, Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02;	100 баллов

					54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
Олимпиада по комплексу предметов «Культура и искусство»	2022-2023	Коллоквиум: графика	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2022-2023	Русский язык Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2022-2023	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2022-2023	Русский язык Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2022-2023	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2022-2023	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2022-2023	Коллоквиум: журналистика	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2022-2023	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2022-2023	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Плехановская олимпиада школьников	2022-2023	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Строгановская олимпиада на базе МГХПА имени С.Г. Строганова	2022-2023	Коллоквиум: живопись; Коллоквиум: графика	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись; 54.05.03 Графика	100 баллов
Телевизионная гуманитарная олимпиада школьников «Умницы и умники»	2022-2023	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2022-2023	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
"В начале было Слово..."	2021-2022	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XIV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2021-2022	Коллоквиум: живопись	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2021-2022	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2021-2022	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2021-2022	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02;	

					54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2021-2022	Коллоквиум: графика	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада по комплексу предметов «Культура и искусство»	2021-2022	Коллоквиум: графика	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Олимпиада РГУ для школьников	2021-2022	Русский язык Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов

Олимпиада школьников «Ломоносов»	2021-2022	Русский язык Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2021-2022	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2021-2022	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2021-2022	Коллоквиум: журналистика	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2021-2022	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2021-2022	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2021-2022	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2021-2022	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02;	100 баллов

					54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
"В начале было Слово..."	2020-2021	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XII Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2020-2021	Коллоквиум: живопись	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2020-2021	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2020-2021	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2020-2021	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2020-2021	Коллоквиум: графика	II	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2020-2021	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Многопрофильная олимпиада школьников Уральского федерального университета "Изумруд"	2020-2021	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Океан знаний	2020-2021	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада по комплексу предметов "Культура и искусство"	2020-2021	Коллоквиум: графика	I	10-11 классы	54.05.03 Графика	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2020-2021	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2020-2021	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников "Ломоносов"	2020-2021	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Олимпиада школьников "Ломоносов"		Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников "Ломоносов"		Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы горы!"	2020-2021	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	
Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы горы!"	2020-2021	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии	2020-2021	Коллоквиум: журналистика	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов

народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации						
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2020-2021	Коллоквиум: журналистика	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2020-2021	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2020-2021	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2020-2021	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2020-2021	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПОСТУПАЮЩИХ  
при приеме на обучение по программам бакалавриата и специалитета**

Поступающему может быть начислено за индивидуальные достижения не более 10 баллов суммарно.

**Перечень индивидуальных достижений, учитываемых ГИТРОм при приеме на  
обучение  
по программам бакалавриата и специалитета**

	Наименование	Баллы
Спортивные достижения	наличие статуса чемпиона, призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр, чемпиона России, обладателя кубка России по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр	2 балла
	наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) за выполнение нормативов Комплекса ГТО для возрастной группы населения Российской Федерации (ступени), если поступающий в текущем году и (или) в предшествующем году относится (относился) к этой возрастной группе. Наличие знака ГТО подтверждается удостоверением к нему, или сведениями, размещенными на официальном сайте Министерства спорта Российской Федерации или на официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или заверенной должностным лицом копией приказа (выпиской из приказа) Министерства спорта Российской Федерации о награждении золотым знаком ГТО, копией приказа (выпиской из приказа) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации о награждении серебряным или бронзовым знаком ГТО. Начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно	2 балла
Образовательные достижения	наличие полученных в образовательных организациях Российской Федерации документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата о среднем общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании с отличием, диплома о среднем профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании с отличием	5 баллов
Образовательные / творческие достижения	участие и (или) результаты участия в олимпиадах школьников (не используемые для получения особых прав и (или) особого преимущества при поступлении на обучение по конкретным условиям поступления) и иных интеллектуальных и (или) творческих мероприятиях, физкультурных мероприятиях и спортивных мероприятиях, проводимых в соответствии с частью 2 статьи 77 Федерального закона №273-ФЗ в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности. Учитываются результаты (дипломы победителя / призёра / лауреата) творческих и интеллектуальных олимпиад, конкурсов по профилю направления подготовки/ специальности или по русскому языку и литературе (исключая внутришкольные мероприятия), если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.	2 балла
	Победителям и финалистам международной патриотической акции «Диктант Победы», если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.	2 балла
Общественная деятельность	Осуществление волонтерской (добровольческой) деятельности (если с даты завершения периода осуществления указанной деятельности до дня завершения приема документов прошло не более двух лет)	1 балл
Творческие достижения	Наличие статуса победителя чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс" по профилю направления подготовки/ специальности, если с даты получения соответствующей награды до дня	2 балла

	приёма документов прошло не более 2 лет.	
	Победа или лауреатство во всероссийском фестивале или конкурсе по профилю направления подготовки/ специальности, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.	5 баллов
	Победа в Международном открытом молодёжном фестивале телевизионных программ и фильмов «Телемания», а победа в Национальном ежегодном открытом чемпионате творческих компетенций ArtMasters, победа на Фестивале детских медиа «Включайся», если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.	10 баллов
Прохождение военной службы	Прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации	2 балла
	Пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области	2 балла

**Перечень индивидуальных достижений, учитываемых ГИТРОм при приёме на обучение по программам магистратуры**

Тип достижений	Наименование	Баллы
Интеллектуальные достижения	Наличие публикаций в виде статей в журналах, входящих в базы научного цитирования (ВАК, РИНЦ и пр.) Публикации, подготовленные в соавторстве, не рассматриваются.	5 баллов за каждую публикацию
Образовательные достижения	Диплом о высшем образовании с отличием	5 баллов

**Порядок учёта индивидуальных достижений поступающих при приеме на обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры**

- 1) наличие статуса чемпиона, призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр, чемпиона России, обладателя кубка России по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр – 2 балла;
- 2) наличие статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, победителя первенства мира, первенства Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр, Сурдлимпийских игр – 2 балла;
- 3) наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) (далее соответственно - знак ГТО, Комплекс ГТО), которым поступающий награжден в соответствии с Порядком награждения лиц, выполнивших нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО), соответствующими знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО), утвержденным приказом Министерства спорта Российской Федерации от 14 января 2016 г. N 16, за выполнение нормативов Комплекса ГТО для возрастной группы населения Российской Федерации (ступени), установленной Положением о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 11 июня 2014 г. N 540, если поступающий в текущем году и (или) в предшествующем году относится (относился) к этой возрастной группе. Наличие знака ГТО подтверждается удостоверением к нему, или сведениями, размещенными на официальном сайте Министерства спорта Российской Федерации или на официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или заверенной должностным лицом копией приказа (выпиской из приказа) Министерства спорта Российской Федерации о награждении золотым знаком ГТО, копией приказа (выпиской из приказа) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации о награждении серебряным или бронзовым знаком ГТО – 2 балла. Начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно;
- 4) наличие полученных в образовательных организациях Российской Федерации документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата о среднем общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании с отличием, диплома о среднем профессиональном

- образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании с отличием – 5 баллов;
- 5) волонтерская (добровольческая) деятельность, содержание и сроки осуществления которой соответствуют критериям, установленным ГИТРОм (если с даты завершения периода осуществления указанной деятельности до дня завершения приёма документов прошло не более 2 лет) – 1 балл;
- 6) участие и (или) результаты участия в олимпиадах школьников (не используемые для получения особых прав и (или) особого преимущества при поступлении на обучение по конкретным условиям поступления) и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, проводимых в соответствии с частью 2 статьи 77 Федерального закона N 273-ФЗ в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности – 2 балла. Учитываются результаты (дипломы победителя / призёра / лауреата) творческих и интеллектуальных олимпиад, конкурсов по профилю направления подготовки/ специальности или по русскому языку и литературе (исключая внутришкольные мероприятия), если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет;
- 7) Победителям и финалистам международной патриотической акции «Диктант Победы» – 2 балла, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет;
- 8) Победителям (по профилю направления подготовки / специальности) Международного открытого молодёжного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания», победителям Национального ежегодного открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters победителям Фестиваля детских медиа «Включайся» – 10 баллов, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет.
- 9) Лауреатам и победителям всероссийских фестивалей и конкурсов по профилю направления подготовки / специальности – 5 баллов, если с даты получения соответствующей награды до дня приёма документов прошло не более 2 лет;
- 10) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 2 балла;
- 11) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 2 балла.

**Поступающий представляет следующие документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений, по программам бакалавриата и специалитета**

- для подтверждения спортивных достижений - удостоверением к знаку ГТО, или сведения, размещенные на официальном сайте Министерства спорта Российской Федерации или на официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или заверенную должностным лицом копию приказа (выпиской из приказа) Министерства спорта Российской Федерации о награждении золотым знаком ГТО, копию приказа (выпиской из приказа) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации о награждении серебряным или бронзовым знаком ГТО;
- для образовательных достижений - соответствующий документ об образовании;
- для общественной деятельности - личную книжку добровольца (волонтера), содержащую отметки о деятельности, отвечающей требованиям правил приёма;
- для творческих достижений – именной диплом, подтверждающий достижение.

**Поступающий представляет следующие документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений, по программам магистратуры**

- для подтверждения интеллектуальных достижений - копии публикаций с приложением выходных данных изданий;
- для подтверждения образовательных достижений - соответствующий документ об образовании.

**ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ОЧНО И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

предусмотрено

**Вступительные испытания проводятся очно или с использованием дистанционных образовательных технологий (по заявлению абитуриента) (см. таблицу)**

Специальность / направление подготовки	Специализация / направленность (профиль)	Очно	С использованием дистанционных технологий
42.03.02 Журналистика	Телевидение и радио	✓	✓
52.03.06 Драматургия	Кинодраматургия	✓	✓
42.03.04 Телевидение	Режиссура телевидения	✓	✓
42.03.05 Медиакоммуникации	Цифровые медиа	✓	✓
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссёр телевизионных фильмов, Телепрограмм; Режиссёр игрового кино- и телефильма	✓	✓
55.05.02 Звукорежиссура аудио-визуальных искусств	Звукорежиссёр кино и телевидения	✓	
55.05.03 Кинооператорство	Кинооператор	✓	
55.05.04 Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	✓	✓
54.05.02 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	✓	
54.05.03 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	✓	
42.04.02 Журналистика	Журналистика социальных медиа	✓	✓

Порядок  
проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий  
утверждён приказом №1/3 от 1.09.2021

**I. Общие положения**

1. Настоящий Порядок проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – Порядок / ДОТ) регламентирует проведение вступительных испытаний при приеме в АНО ВО ГИТР (далее – Институт, ГИТР) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее вместе – поступающие), желающих проходить обучение по образовательным программам высшего образования, с целью предоставления равных прав и обеспечения равных возможностей.
2. Настоящий Порядок разработан на основании следующих нормативных документов:
  - Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 августа 2021 г. № 721 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»
  - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Устава АНО ВО ГИТР;
  - локальных нормативных актов.

3. К сдаче вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – вступительные испытания) допускаются лица, имеющие среднее общее образование, профессиональное образование или начальное профессиональное образование, полученное на базе общего среднего образования.
4. Институт проводит вступительные испытания при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.
5. Вступительные испытания, проводимые ГИТРОм самостоятельно, организуются в личном кабинете поступающего с использованием технологических платформ Института (система телеконференцсвязи, система управления обучением «Moodle» в соответствии с утвержденным расписанием).
6. Для проведения каждого вступительного испытания с использованием ДОТ назначается ответственный представитель приемной комиссии – куратор факультета.
7. Расписание вступительных испытаний, проводимых ГИТРОм самостоятельно, размещается на официальном сайте [www.girt.ru](http://www.girt.ru) в разделе «Абитуриенту» и в личном кабинете поступающего.
8. Техническое сопровождение вступительных испытаний осуществляет руководитель информационно-технического отдела (далее – ИТО).
9. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для поступающих на программы бакалавриата и специалитета проводятся в форме устного собеседования и устного экзамена.
10. Отдельные категории абитуриентов, поступающие не на основании результатов ЕГЭ, проходят вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам (русский язык и литература) в форме тестирования.
11. Система организации телеконференцсвязи Института на базе программного обеспечения moodle и BigBlueButton используется для проведения вступительных испытаний в форме устного экзамена. Для каждого поступающего оформляется отдельный сеанс связи.
12. Система дистанционного обучения «Moodle», расположенная на сайте <https://test.gitr.ru>, применяется для прохождения собеседования / устного экзамена / тестирования для поступающих на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры.
13. Перед началом вступительного испытания проводится инструктаж об общем порядке работы. Время инструктажа не входит во время, отведенное на выполнение экзаменационного задания.

## II. Подготовка к проведению вступительных испытаний

14. Поступающий регистрируется в электронно-цифровой форме при подаче заявления для поступления на сайте ГИТРа и получает на электронную почту пароль и логин для входа в личный кабинет абитуриента.
15. Используя полученный пароль и логин, поступающий заполняет заявление на имя ректора Института о допуске к вступительным испытаниям. При этом поступающий дополнительно к заявлению прилагает сканированные копии документов, необходимых для поступления. Перечень документов указан в разделе «Абитуриенту» – «Подача документов, необходимых для поступления в электронной форме».
16. В заявлении о приеме на обучение поступающий подтверждает, с заверением личной подписью, свое согласие проходить вступительные испытания с использованием дистанционных технологий на предлагаемых Институту организационно-технических условиях проведения указанных испытаний, а также наличие у себя таких условий.
17. После подачи заявления поступающий получает на электронную почту информацию, что поданное заявление находится в обработке.
18. После рассмотрения заявления и установления комплектности прилагаемых документов технический работник/куратор факультета Института регистрирует поступающего в системе дистанционного обучения «Moodle», определяет ему статус «Абитуриент» и направляет ему на электронную почту индивидуальный логин и пароль для прохождения вступительных испытаний в систему дистанционного обучения «Moodle». Сведения о принятых ГИТРОм документах дополнительно размещаются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриенту» - «Списки» - «Списки подавших документы, необходимые для поступления».
19. Полученный пароль предназначен для входа в личный кабинет и прохождения всех вступительных испытаний.
20. Электронное письмо с указанием даты и времени прохождения очередного вступительного испытания высылается поступающему за один рабочий день.
21. Для проведения вступительного испытания поступающий должен самостоятельно обеспечить соответствие оборудования рабочего места с учетом следующих требований:
  - персональный компьютер или ноутбук с частотой процессора не ниже 2500 МГц и оперативной памятью не менее 4х Гбайт и установленной операционной системой семейства Windows или MacOS;

- наличие web-камеры, микрофона и наушников (при отсутствии последних допускается использование колонок); – установленный браузер «Google Chrome»,
- установленные компоненты «Adobe Flash Player» последней версии (данную программу можно бесплатно скачать по адресу: <http://get.adobe.com/ru/flashplayer/>);
- подключение к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на скорости не менее 50 Мбит/сек;
- фактическое соответствие требованиям можно проверить по ссылке: <https://speedtest.net>

22. Процедура идентификации поступающего включает в себя средства телеконференцсвязи, определенные Институтом, с участием технического работника ГИТР, подтверждаются персональные данные поступающего, указанные в заявлении (фамилия, имя, отчество (при наличии), дата рождения, паспортные данные).

### III. Проведение вступительных испытаний

23. Поступающий получает по e-mail информацию о времени устного экзамена или тестирования. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

24. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время проведения испытания, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и размещается на сайте Института и ЭИОС ГИТР.

25. Не позднее, чем за 3 рабочих дня до прохождения собеседования / профессионального испытания и 1 рабочего дня до прохождения творческого вступительного испытания поступающий загружает в личный кабинет материалы, подготовленные для прохождения соответствующих вступительных испытаний в соответствии с программой вступительных испытаний, утверждённой ГИТРом.

26. Поступающие, не представившие материалы, предусмотренные программой вступительных испытаний в установленные сроки, к вступительным испытаниям не допускаются.

27. В назначенное время поступающий заходит в личный кабинет и подключается для сдачи вступительного испытания.

28. Во время проведения вступительного испытания в помещении с поступающим не должны находиться посторонние лица.

29. В случае сдачи вступительного испытания в форме тестирования после подключения и идентификации поступающего технический работник сообщает экзаменуемому код доступа для начала вступительных испытаний.

30. Идентификация личности поступающего осуществляется путем визуальной сверки с фотографией в документе, удостоверяющем личность.

31. Сотрудник приемной комиссии проверяет состояние рабочего места: необходимо добиться полного обзора рабочего места и убедиться в отсутствии посторонних предметов, справочных материалов и др. На рабочем месте допускается наличие только чистых листов бумаги (черновики), 2 ручки.

32. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и посторонние материалы.

33. Во время всего собеседования / устного экзамена / тестирования фиксируется видеоизображение поступающего, а также содержимое его «Рабочего стола».

34. Лица, не имеющие возможности по уважительным причинам принять участие во вступительных испытаниях, допускаются к ним в другой день в установленные сроки до полного завершения вступительных испытаний.

35. Повторное прохождение вступительных испытаний не допускается.

36. Продолжительность тестирования составляет не менее 45 минут.

37. При нарушении поступающим положений настоящего Порядка (в случае установления подлога при сдаче вступительного испытания: при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушения процедуры проведения вступительного испытания уполномоченные должностные лица Института вправе прекратить вступительное испытание и аннулировать его результаты с составлением соответствующего акта и с указанием причин принятия данного решения.

38. При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут приемной комиссией принимается решение о том, что поступающий не прошел вступительное испытание по уважительной причине и ему предоставляется право пройти испытание еще раз до дня завершения всех вступительных испытаний.

### IV. Заключительные положения

39. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в срок, определяемый Правилами приема в ГИТР. Результаты устного вступительного испытания публикуются в личных кабинетах поступающих не позднее следующего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

40. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-бальной шкале, оформляются в виде экзаменационной ведомости в день проведения собеседования/ устного экзамена, вносятся в информационную систему института «Приемная комиссия».

41. По результатам вступительного испытания, проводимого Институтом самостоятельно, поступающий (доверенное лицо) имеет право в течение следующего рабочего дня подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

42. Отсканированный (сфотографированный) экземпляр заявления на апелляцию поступающий отправляет на электронный адрес Института (mail@gitr.ru), оригинал с личной подписью отправляется почтой не позднее 1 дня после объявления результатов вступительного испытания.

43. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией по материалам ответов в режиме телеконференцсвязи непосредственно с поступающим.

44. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки или с целью улучшения результата не допускается.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно - специальные условия, индивидуальные особенности).

При очном проведении вступительных испытаний в Институте обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов; ввиду отсутствия лифтов аудитория располагается на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек.

Допускается присутствие

в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающих поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.

Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;

письменные задания надиктовываются ассистенту;

при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме на обучение по программам магистратуры - по решению Института);

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру - по решению Института).

Условия, указанные в пунктах 58-63 Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья, и документа, подтверждающего инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

**КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ДЛЯ ПРИЁМА НА ОБУЧЕНИЕ**  
по различным условиям поступления  
по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры  
в 2024/2025 уч. году

Код	Направление подготовки / специальность	Всего	Контрольные цифры приема						По договорам об оказании платных образовательных услуг		
			Общие условия						очная	очно-заочная	заочная
			очная								
			общий конкурс	Совмещённая квота + целевая + особая	Совмещённая квота + особая	особая квота	целевая квота	отдельная квота			
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>											
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение, радио и новые медиа	90	–	–	–	–	–	–	60	–	30
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	30	–	–	–	–	–	–	–	–	30
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	30	–	–	–	–	–	–	30	–	–
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	60	– *	–	1	– *	1	– *	58	–	–
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>											
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	90	– *	–	1	– *	1	– *	88	–	–
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	60	– **	1	–	– **	– **	– **	59	–	–
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализации – кинооператор	60	– **	1	–	– **	– **	– **	59	–	–
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	120	– **	1	–	– **	– **	– **	89	–	30
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	45	– *	–	1	– *	1	– *	43	–	–
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	15	5	–	–	1	3	1	5	–	–
<b>МАГИСТРАТУРА</b>											
42.04.02	<b>Журналистика</b>	20	–	–	–	–	–	–	20	–	–

профиль – журналистика социальных медиа											
ВСЕГО:	620	5	3	3	1	6	1	511	–	90	

Ввиду недостаточного количества мест в рамках контрольных цифр для выделения необходимых квот в полном объеме по ряду специальностей / направлению подготовки выделяется совмещенная квота – отдельная + особая + целевая или отдельная + особая – для лиц, которые одновременно имеют право на прием на обучение в пределах каждой квоты, к которой относятся места совмещенной квоты.

**\* Распределение квот**

**52.03.06 Драматургия, 54.05.03 Графика, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Совмещенная квота**

**Целевая квота – 1 место**

**Отдельная квота + Особая квота – 1 место**

Место, не заполненное в пределах совмещенной квоты, используются как место в пределах отдельной квоты.

Место, не заполненное в пределах **целевой квоты**, распределяется как место в пределах **особой квоты** при условии незаполнения особой квоты в пределах совмещенной квоты.

Место, не заполненное в пределах отдельной квоты, используются как место в пределах особой квоты.

В случае незаполнения или невозможности заполнения места в рамках особой квоты место переходит в основной конкурс.

Место, не заполненное в пределах особой квоты, переходит в общий конкурс.

**\*\* Распределение квот**

**55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство**

**Совмещенная квота**

**Отдельная квота + Целевая квота + Особая квота – 1 место**

Место, не заполненное в пределах совмещенной квоты, используется как место в пределах отдельной квоты.

Место, не заполненное в пределах отдельной квоты, используется как место в пределах целевой квоты.

Место, не заполненное в пределах целевой квоты, используется как место в пределах особой квоты.

Место, не заполненное в пределах особой квоты, переходит в общий конкурс.

**\*\*\* Распределение квот**

**55.05.02 Живопись**

Место, не заполненное в пределах отдельной квоты, используется как основное конкурсное место.

Места, не заполненные в пределах целевой квоты, используется как основное конкурсное место.

Место, не заполненное в пределах особой квоты, переходит в общий конкурс.

**Субъекты Российской Федерации, на территориях которых может быть трудоустроен гражданин в соответствии с договором о целевом обучении**

52.03.06 Драматургия	Республика Бурятия, Донецкая Народная Республика, Республика Ингушетия, Республика Калмыкия, Луганская Народная Республика, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Забайкальский край, Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Запорожская область, Калининградская область, Калужская область, Магаданская область, Новгородская область, Саратовская
----------------------	--

	область, Сахалинская область, Херсонская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ
54.05.02 Живопись	все субъекты Российской Федерации
54.05.03 Графика	Республика Бурятия, Республика Дагестан, Донецкая Народная Республика, Республика Ингушетия, Республика Калмыкия, Луганская Народная Республика, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Республика Хакасия, Забайкальский край, Камчатский край, Красноярский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Запорожская область, Магаданская область, Орловская область, Самарская область, Сахалинская область, Херсонская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Донецкая Народная Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Крым, Луганская Народная Республика, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Республика Татарстан, Забайкальский край, Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Запорожская область, Магаданская область, Омская область, Сахалинская область, Херсонская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	все субъекты Российской Федерации
55.05.03 Кинооператорство	Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Донецкая Народная Республика, Республика Ингушетия, Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Луганская Народная Республика, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Республика Татарстан, Забайкальский край, Камчатский край, Краснодарский край, Красноярский край, Приморский край, Ставропольский край, Хабаровский край, Амурская область, Владимирская область, Запорожская область, Кемеровская область - Кузбасс, Магаданская область, Новосибирская область, Самарская область, Сахалинская область, Томская область, Херсонская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ
55.05.04 Продюсерство	Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Донецкая Народная Республика, Республика Калмыкия, Луганская Народная Республика, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Забайкальский край, Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Запорожская область, Кемеровская область - Кузбасс, Магаданская область, Сахалинская область, Херсонская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ

## **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ОСМОТР**

Абитуриент не обязан предоставлять в приёмную комиссию результаты прохождения обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования)

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

приоритетность, минимальное/ максимальное количество баллов, форма проведения вступительных испытаний

Конкурс проводится отдельно для каждой специальности / направлению подготовки

**Для лиц, поступающих на базе среднего общего образования**

Код	Направление подготовки (специальности)	Наименование вступительных испытаний (в порядке приоритета)	Минимальное / максимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРом
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>				
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение, радио и новые медиа	Письменная работа: журналистика 1 Коллоквиум: журналистика 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	Практическая работа режиссера 1 Основы режиссуры 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 - 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	Письменная работа: журналистика 1 Коллоквиум: журналистика 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	Литературный этюд драматурга 1 Коллоквиум: драматургия 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 - 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>				
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	Практическая работа режиссера 1 Основы режиссуры 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 - 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	Основы кино-, фото-, видеотворчества 1 Коллоквиум: кинооператорство 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств 1 Собеседование 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 – 100 2 53 - 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	Продюсирование кино и телевидения 1 Профессиональное испытание 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	Рисунок и живопись: художник-график 1 Коллоквиум: графика 2 Русский язык 3 Литература 4	1 53 – 100 2 53 - 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
54.05.02	<b>Живопись</b>	Рисунок и живопись: художник-живописец 1 Коллоквиум: живопись 2 Русский язык 3	1 53 – 100 2 53 - 100 3 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ

	специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	Литература	4	45 - 100	результаты ЕГЭ
<b>МАГИСТРАТУРА</b>					
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	Собеседование	наличие творческих работ	53 - 100	устный ответ

**Для лиц, поступающих на базе среднего профессионального и высшего образования, иностранных граждан, инвалидов**

Код	Направление подготовки (специальности)	Наименование вступительных испытаний (в порядке приоритета)	Минимальное / максимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРОм
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>				
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение, радио и новые медиа	Письменная работа: журналистика Коллоквиум: журналистика Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	письменная работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	Практическая работа режиссера Основы режиссуры Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	Письменная работа: журналистика Коллоквиум: журналистика Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	письменная работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	Литературный этюд драматурга Коллоквиум: драматургия Русский язык Литература	1 53 - 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	письменная работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>				
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализация – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	Практическая работа режиссера Основы режиссуры Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	Основы кино-, фото-, видеотворчества Коллоквиум: кинооператорство Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств Собеседование Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 - 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	Продюсирование кино и телевидения Профессиональное испытание Русский язык Литература	1 53 – 100 2 53 – 100 3 45 - 100 4 45 - 100	творческая работа устный ответ предметное тестирование* предметное тестирование
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	Рисунок и живопись: художник-график Коллоквиум: графика	1 53 – 100 2 53 - 100	творческая работа устный ответ

		Русский язык	3	45 - 100	предметное тестирование*
		Литература	4	45 - 100	предметное тестирование
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмки	Рисунок и живопись: художник-живописец	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: живопись	2	53 - 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 - 100	предметное тестирование*
		Литература	4	45 - 100	предметное тестирование
<b>МАГИСТРАТУРА</b>					
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	Собеседование	наличие творческих работ	53 - 100	устный ответ

**Язык сдачи вступительных испытаний – русский.**

## ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Для сдачи дополнительного вступительного испытания (собеседования) абитуриент готовит:

1. *Автобиография*, в которой отражается следующая информация:

- ФИО;
- дата и место рождения,
- образование (среднее общее, СПО, ВО),
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ),
- курсы, кружки, секции,
- хобби, увлечения, уникальные качества,
- достижения.

Объём работы – 1 страница А4, шрифт – Nimes New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

2. Подтверждение перечисленных в Автобиографии достижений сканами документов (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и т.д.), оригиналы предоставляются на Собеседовании.

3. Характеристика с места учёбы/работы. Рекомендательные письма (при наличии).

### 42.03.02 Журналистика бакалавриат

профиль – Телевидение, радио и новые медиа

### 42.03.05 Медиакоммуникации бакалавриат

профиль – цифровые медиа

*Абитуриенты, которые проходят* вступительные испытания онлайн, предоставляют видеовизитку по параметрам ниже.

*Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн*, записывают представление себя в мультимедийной студии в павильоне ГИТРа. В студии за 1 минуту необходимо ответить на те же вопросы, что и в визитке.

## КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе. В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Мои хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – не более 1 минуты, видео вертикальное.

Примерные вопросы

1. Почему вы хотите стать журналистом?
2. Если вы не станете журналистом, то какую профессию вы выбрали бы?
3. Что вас привлекает в профессии журналиста?
4. Чем профессия журналиста отличается от других профессий?
5. Есть ли у вас уже опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объеме?
6. Какими главными достоинствами должен обладать журналист?
7. Какие навыки важны для журналиста?
8. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских каналов.
9. Назовите на ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о них и журналистах, которые там работают.
10. Какие радиостанции вы любите слушать? Назовите «разговорные» программы этих радиостанций и их ведущих.
11. Назовите имена известных вам журналистов, работающих в медиа - на телевидении, радио и интернет-СМИ.
12. Читали ли вы книги по журналистике? Какие?
13. Какая журналистика для вас интереснее: печатная, радио-, теле- или интернет- журналистика?
14. Какие важные события произошли в России на прошлой неделе?
15. Какие важные события произошли за рубежом на прошлой неделе?
16. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Европе?
17. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Америке?
18. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Азии?
19. Какие вы знаете российские и зарубежные информационные агентства?
20. Как часто вы следите за потоком новостей?
21. Какие СМИ являются для вас источниками новостей?
22. Как вы думаете, как и чем отличаются новости в разных СМИ?
23. Какой для вас главный источник новостей и почему?
24. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
25. Есть ли у вас идеал журналиста? Расскажите о нём.

26. Снимаете ли вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть ваши видео?
27. Кем вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
28. Назовите СМИ, где вы хотели бы работать и аргументируйте почему.
29. Любите ли вы читать? Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц.
30. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно.
31. Есть ли у вас любимый журнал? Какой? Читаете ли вы его в бумажной или онлайн-версии?
32. Из каких источников вы узнаете новости? Какие события произошли в нашей стране за последний месяц/неделю/день? А в мире?
33. Ведете ли вы личный дневник? Если да, то зачем?
34. Замечаете ли опечатки в журналистских текстах? Можете привести примеры?
35. Зачем журналисту иностранный язык? Какие языки вы знаете?
36. Любите ли вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые вам нравятся.
37. Любите ли вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год.
38. Назовите выдающихся современных театральных режиссёров.
39. В каких музеях вы были в этом году?
40. Какой ваш любимый художник? Назовите его работы.
41. Любите ли вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые вам нравятся.
42. Нравится ли вам история?
43. Назовите отечественные войны в истории России.
44. Чем отличаются Великая Отечественная война и Вторая мировая война?
45. Сколько лет назад произошла Великая Октябрьская социалистическая революция?
46. Что значит для России 1991 год?
47. Любите ли вы географию?
48. Сколько часовых поясов в России?
49. Какой самый экономический район в России и почему?
50. Кто такой Иван Федоров?
51. Когда появилось радио в России? Кто его изобрел?
52. Какое примерное расстояние от западной до восточной границы России?
53. Назовите 5 европейских столиц.
54. Назовите 5 азиатских столиц.
55. Назовите 5 латиноамериканских столиц.
56. Назовите 5 африканских столиц.
57. Турция относится к Европе или Азии?
58. Столица Австралии?

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

### **Критерии оценивания Коллоквиум: журналистика**

1. Видеовизитка

1.1 Мотивированный рассказ о причинах выбора профессии. Абитуриент уверенно и обоснованно рассказывает о своем профессиональном выборе, демонстрирует понимание сути профессий, проводит критический анализ своих сильных и слабых сторон для реализации в профессии журналиста

1.2 Предоставление доказательств наличия у абитуриента компетенций и достижений в сфере творчества, медиапроектов. Комиссии предоставлены копии документов о достижениях абитуриента, подтверждающие всестороннее развитие, активную жизненную позицию, положительные отзывы о результатах его деятельности.

1.3 Логичность и грамотность устной речи. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой журналистской деятельности

1.4 Абитуриент не допускает речевых ошибок. Речь грамотная, без жаргонизмов, правильно используются профессиональные термины, умеренный (средний) или быстрый речевой темп.

2. Устное собеседование с комиссией

2.1 Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии

2.2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

### **Шкалы оценивания Коллоквиум: журналистика**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил видеовизитку, свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил видеовизитку, свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания,

показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил свои достижения, видеовизитку, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

**1-52 балла** - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не представлена видеовизитка либо представленная видеовизитка не соответствует критериям оценивания. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

## **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА**

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к теме. Эссе состоит из титульного листа, основного содержания. Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 2 до 4 рукописных страниц (не менее 1800 знаков с пробелами набранного на компьютере текста). 4 темы эссе предоставляются на выбор перед началом творческого испытания.

Примерные темы эссе

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью

Требования к эссе:

- В основе эссе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- Понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе
- должно присутствовать стилистическое единство текста
- Оригинальный подход к изложению материала
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- Объем должен быть не менее двух рукописных страниц (не менее 1800 знаков с пробелами машинописных)

### **Предоставление эссе**

При очном участии во вступительном испытании: эссе предоставляется приемной комиссии не более, чем через 3 астрономических часа после объявления тем эссе в аудитории проведения испытаний.

При дистанционном участии во вступительном испытании: не более, чем через 3 астрономических часа после объявления тем эссе в день проведения творческого испытания работу необходимо отправить по электронной почте [riem3@gitr.ru](mailto:riem3@gitr.ru)

### **Критерии оценивания Письменная работа: журналистика**

1 Содержание эссе

1.1 Продемонстрировано понимание темы и соответствие ей содержания работы. Присутствуют грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного, соответствие содержания работы заявленной теме.

1.2 Сформулирована и прокомментирована проблема, заявленная в теме. Присутствует полнота раскрытия темы, выделение проблем, связанных с основной темой и адекватность их раскрытия, а также аргументированное изложение основных тезисов.

1.3 Присутствует логичность авторского текста. Прослеживается ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений. Мысли обоснованы, непротиворечивы, рассуждения, отсутствуют пробелы в аргументации. Выводы основаны на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.

1.4 Прослеживается общая гуманитарная эрудиция, оригинальность мышления. Знание социальных фактов и их уместное использование, использование примеров из всемирной и отечественной истории, информационных поводов из СМИ. Используются образы, символы, метафоры из художественной литературы, живописи, музыки.

1.5 Соблюдается навык организации текста: связность, системность, последовательность изложения, четкая структурированность текста; единство стиля, точность и выразительность языка. Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Содержание эссе продумано, логически правильно выстроено и структурировано.

1.6 Уникальность текста эссе, предоставленного онлайн. Уникальность текста работы составляет не менее 80% (проверка в системе Антиплагиат и аналогичных). Проверка на плагиат проводится выборочно по решению приемной комиссии и наличии подозрения на некорректные заимствования.

2. Грамотность

2.1 Соблюдение орфографических норм.

2.2 Соблюдение пунктуационных норм

2.3 Соблюдение грамматических норм

2.4 Соблюдение речевых норм

2.5 Соблюдение этических норм

2.6 Соблюдение фактологической точности в материале

### **Шкалы оценивания Письменная работа: журналистика**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных полностью соответствует критериям оценивания. Допускаются 1 стилистическая ошибка и 1 орфографическая ошибка.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Допускаются 2 стилистические и 1 орфографическая ошибки.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент недостаточно развернуто или с ошибками раскрыл тему эссе, в тексте присутствуют затруднения в обосновании своей позиции. Допускаются 2 стилистические и 2 орфографические ошибки.

**1-52 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных слабо соответствует критериям оценивания. Содержание эссе не соответствует теме. В случае онлайн текста - выявлен факт низкой оригинальности текста работы (менее 80% оригинальности), работа содержит некорректные заимствования, не оформленные как цитирование. Допускаются 3 стилистические и 3 орфографические ошибки.

### **52.03.06 Драматургия, бакалавриат**

#### **КОЛЛОКВИУМ: ДРАМАТУРГИЯ**

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать сценаристом?
2. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
3. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
4. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
5. В чём отличие сценария от рассказа?
6. Творчество любимых кинорежиссеров.
7. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
8. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
9. Назовите свои любимые фильмы. Обоснуйте свой выбор.
10. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
11. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
12. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
13. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
14. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
15. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? Почему?
16. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
17. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
18. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
19. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
20. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения? Драматург в театре? Редактор?

Фильмы, рекомендованные для просмотра:

1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)
2. «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук).

5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук).
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий)
11. «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Роу)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин).
21. «Алые паруса» (реж. А. Птушко)
22. «Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин).

Абитуриенты предоставляют творческую папку

- собственные литературные и визуальные материалы: рассказы, сценарии или пьесы (обязательно), стихи, рецензии, фильмы, ролики (дополнительно).
- грамоты, дипломы, призы (при наличии).

#### **Требования к работам творческой папки:**

- присутствуют все элементы сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности.
  - яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий.
  - выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги.
  - наличие точных деталей.
  - выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом).
  - наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного).
  - наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
  - самобытность авторского видения материала.
  - выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых и пунктуационных ошибок.
- Стихи, рецензии, короткометражные фильмы, эссе принимаются только в качестве дополнительных материалов!
- Фанфики, ремейки, экранизации литературных произведений в качестве рассмотрения элементов творческой папки не допускаются!

#### **Критерии и шкалы оценивания Коллоквиум: драматургия**

1 - 52	- отсутствие ответов на вопросы или неправильные ответы, содержащие фактологические ошибки. - представлен неполный комплект творческой папки (менее двух авторских работ из обязательного перечня: рассказы или новеллы/ пьесы/ сценарии)
53 - 74	- неточные, неразвернутые ответы на вопросы. -творческая папка содержит не менее двух авторских произведений, может не содержать дополнительных материалов (стихи, рецензии, эссе).
75 - 84	- правильные грамотные ответы на вопросы, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка. - творческая папка содержит не менее двух авторских произведений, может не содержать дополнительных материалов (стихи, рецензии, эссе).
85 - 100	- правильные грамотные ответы на вопросы. - демонстрация знания зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ). - знание русской и зарубежной литературы (согласно школьной программе). - хорошо поставленная логичная речь без стилистических ошибок. - демонстрация широкого кругозора. - творческая папка содержит не менее трех авторских произведений (рассказов или новелл/ пьес/ сценариев), а также не менее одного дополнительного материала (стихи/ рецензия/ эссе и т.д.). - автор может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭТЮД ДРАМАТУРГА**

Абитуриенту предлагается пять тем на выбор, по мотивам которых он пишет авторскую новеллу/ сценарий/ пьесу/ рассказ.

#### Требования

- структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
- наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
- умение формировать образы героев
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста

#### Критерии и шкалы оценивания Литературный этюд драматурга

1 - 52	- отсутствие структурирования драматургического материала (нет завязки, развязки или кульминации); - отсутствие внятной авторской идеи в повествовании; - отсутствие мотивировок поступков героев; - неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей; - более трех речевых и более шести орфографических ошибок; - несоответствие заданной теме.
53 - 74	- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности; - возможны неточные мотивировки поступков героев; - возможно отсутствие неожиданных сюжетных поворотов; - возможны неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей; - более трех орфографических и речевых ошибок, не более шести пунктуационных ошибок.
75 - 84	- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности; - возможны неточные мотивировки поступков героев; - наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного); - возможны неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей; - более двух орфографических и речевых ошибок, не более трех пунктуационных ошибок.
85 - 100	- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности; - яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий; - выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги (допускается написание бездиалогового этюда, если того требует творческий замысел); -наличие точных деталей; -выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом); -наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного); -самобытность авторского видения материала, наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция); -выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых, допускается 1 пунктуационная ошибка; -точные, жизнеподобные диалоги, соответствующие образам заявленных персонажей.

#### 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специалитет

#### 42.03.04 Телевидение, бакалавриат

Профиль – режиссура телевидения

#### ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

##### Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театальный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыка какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.

15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.

Инсталляция (проводится только при очной форме проведения вступительного экзамена)

Из представленных в аудитории предметов абитуриенту предлагается создать художественную композицию, а затем объяснить свое произведение комиссии с точки зрения композиции и внутренней драматургии (получившаяся работа фиксируется на статичную видеокамеру). Время выполнения работы не более 6-8 мин.

Абитуриенты предоставляют свою творческую папку

• собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.;

при этом обязательным является наличие самостоятельно снятой видеоработы в любом жанре.

• грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

Собеседование состоит из двух взаимосвязанных этапов: обсуждения самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ и ответов на вопросы комиссии.

### Критерии и шкалы оценивания Основы режиссуры

#### Первый этап

#### Обсуждение работ абитуриентов

Обсуждение самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ проходит в несколько этапов:

На собеседовании может быть представлена выполненная абитуриентом самостоятельно съёмочная видеоработа. Допускается фрагментарный просмотр этой работы, если её хронометраж превышает 3 минуты. Общее время просмотра составляет 3 минуты, по истечении которых просмотр прекращается.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

**50 баллов**, если очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа.

**20 баллов**, если наличествует относительно грамотное построение кадра и заметны познания в законах монтажа.

**10 баллов**, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 50 баллов, освобождается от дальнейшего обсуждения выполненных им работ, и собеседование переходит ко второй своей части – ответам на вопросы комиссии.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший видеоработы может представить комиссии выполненные им фотографии.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом фотографии.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

**20 баллов**, если 5-6 фотографий выполнены в жанре «событийного репортажа» и имеют грамотное построение кадра.

**10 баллов**, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший ни видеоработ, ни фотографий, имеет возможность продолжить обсуждение самостоятельно выполненных работ, представив комиссии рисунки, гравюры, живописные работы.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом рисунки, гравюры, живописные работы.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

**10 баллов**, если рисунки, гравюры, живописные работы могут быть сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки. и способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

**5 баллов**, если рисунки, гравюры, живописные работы способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

Максимальная сумма баллов за самостоятельно выполненные работы может составить 50 баллов. Если работа не соответствует указанным критериям, баллы за неё не начисляются.

## Второй этап Ответы на вопросы комиссии

Вопросы комиссии организованны по двум направлениям:

1. На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку эрудиции (компетентности) в области кинематографа и телевидения. За ответы начисляются следующие баллы:

**25 баллов**, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.

**15 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с историей кинематографа и телевидения.

**15 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с современным этапом развития кинематографа и телевидения.

На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку общего кругозора в области изобразительных искусств, литературы и музыки.

**25 баллов**, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.

**15 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся двух видов искусств.

**10 баллов**, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся одного вида искусства.

Максимальная сумма баллов за ответы на вопросы может составить 50 баллов. Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА

На творческое испытание абитуриенты готовят

- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актёров.

### Критерии и шкалы оценивания Практическая работа режиссёра

#### Задание №1. «Проанализировать драматургию литературного рассказа и сформулировать замысел фильма по данному рассказу»

Данное задание состоит из двух частей.

#### Первая часть

Провести режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответить на вопрос: «О чём был бы Ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?»

Процесс от погружения в авторский материал до рождения замысла отражён в четырёх вопросах, на которые абитуриенту предстоит найти ответ:

**а)** Что из случившегося в рассказе Вам кажется наиболее важным, главным?

**5 баллов** за полный и содержательный ответ.

**б)** В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе?

**5 баллов** за полный и содержательный ответ,

в котором высказанное суждение было обосновано цитатой из рассказа.

**в)** Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).

**10 баллов** за полный и содержательный ответ.

г) Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм?

**10 баллов** за полный и содержательный ответ,

в котором замысел фильма обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.

### Вторая часть

Продемонстрировав комиссии фотографии актёров, абитуриент отвечает на вопрос комиссии: «Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?».

**20 баллов** если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.

**10 баллов** если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение

**5 баллов** если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.

**Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.**

Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

### Задание №2. «Раскадровка стихотворения»

Выбрав одно из пяти стихотворений, абитуриент находит рассказанную в нём историю, которая становится для него сценарием воображаемого фильма. После этого он рисует раскадровку этого фильма. Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную, по мнению комиссии, раскадровку:

**20 баллов**, если история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения.

**10 баллов**, если в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали.

**10 баллов**, если изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – «монтажную фразу».

**10 баллов**, если в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия.

**Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.**

## 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, специалитет

### СОБЕСЕДОВАНИЕ

включает

- проверку слуха
- обоснование выбора данной профессии
- проверку гуманитарных знаний: основные сведения по общей истории (в рамках школьной программы), истории литературы (в рамках школьной программы), музыки (в рамках программы музыкальной школы), изобразительного искусства, искусства кино и театра, телевидения (в плане общего развития)
- получение домашнего задания для подготовки к Творческому конкурсу

Проверка слуха

- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

Обоснование выбора профессии

- ответить на вопросы: почему Вы выбрали профессию звукорежиссера? как Вы представляете задачи звукорежиссуры аудиовизуальных искусств? ее отличие от музыкальной звукорежиссуры?
- предоставить: видео/аудио работы с самостоятельно сделанным звуком (не более 3-х, при наличии)
- предоставить: грамоты, дипломы, призы/награды (при наличии)

Проверка гуманитарных знаний: примерный круг вопросов:

*Отечественная история*

Иметь представление об основных исторических событиях следующих эпох (в рамках школьной программы):

- Древнерусское государство (Киевская Русь) (например, когда состоялось Крещение Руси?)
- феодальная раздробленность и монголо-татарское иго (например, когда состоялось Ледовое побоище? Кто руководил русским войском? В каком классическом отечественном фильме показано это историческое событие?)
- Централизованное русское государство (роль Москвы) (например, когда состоялась Куликовская битва? Кто возглавлял русское войско?)
- Смутное время (например, что такое Смутное время? Каких исторических героев этого времени Вы знаете? Какой праздник мы отмечаем 4 ноября? Какому историческому событию он посвящен?)
- Российская империя (например, когда возникла и когда перестала существовать Российская империя? Кто был первым императором?)

- Россия XIX-XX века. (например, сколько названий сменила наша страна с начала XIX в. до наших дней? Сколько отечественных войн было в нашей истории? Назовите 5 наиболее значимых, на Ваш взгляд, исторических событий XIX века? XX века?)

#### *Отечественная литература*

- 1) Ответить на вопросы об авторах и героях литературных произведений (в рамках школьной программы)
- 2) Рассказать о своих литературных интересах

#### *История мировой литературы и изобразительного искусства*

- 1) Иметь представление об основных этапах развития искусства (в плане общей эрудиции):
  - Античность (к какому времени относится; наиболее известные представители – философы, писатели, ученые; мифы, произведения литературы, архитектуры, скульптуры) (например, кто такие Платон, Гомер, Орфей...)
  - Возрождение (определение понятия; к какому времени относится; наиболее известные представители – художники, писатели; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры)
  - Просвещение и Классицизм (к какому времени относятся; наиболее известные представители – философы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры) (например, кто такой Вольтер...)
  - Искусство XIX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, кто такой Гете..., кто такие «передвижники»)
  - Искусство XX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, что такое импрессионизм)
- 2) Рассказать о своих интересах в области изобразительного искусства, в том числе назвать музеи и картинные галереи, которые посещались

#### *Музыка (в рамках программы музыкальной школы)*

- 1) Иметь представление об основных жанрах академической музыки (например, чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?)
- 2) Уметь перечислить инструменты, входящие в симфонический оркестр
- 3) Назвать композиторов, жанры их творчества и основные сочинения
  - эпохи барокко (И. С. Бах, Вивальди)
  - эпохи венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
  - эпохи романтизма (Шуберт, Шопен и др.)
  - русских композиторов-классиков (Глинка, композиторы содружества «Могучая кучка», Чайковский)
  - отечественных композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович и др.)
- 4) Рассказать о своих музыкальных интересах, в том числе назвать концертные залы, которые посещались

#### *Театр (в плане общей эрудиции):*

- 1) Назвать наиболее известных драматургов и их произведения (кто такой «драматург»)
- 2) Назвать наиболее известных театральных режиссеров
- 3) Рассказать о своих интересах в области театра, в том числе назвать театры, которые посещались

#### *Кино (в плане общей эрудиции):*

- 1) Иметь представление об основных жанрах киноискусства
- 2) Назвать отечественных и зарубежных режиссеров-классиков
- 3) Назвать современных отечественных и зарубежных режиссеров
- 4) Назвать композиторов – авторов музыки для кино
- 5) Рассказать о своих интересах в области кино

#### *Телевидение (в плане общей эрудиции):*

- 1) Иметь представление об основных видах ТВ-программ (например, как называются новостные программы на разных каналах)
- 2) Назвать наиболее известных авторов, ведущих
- 3) Рассказать о своих интересах в области телевидения

Домашнее задание (приносится на Творческий конкурс):

- подобрать музыкальное сопровождение к тексту/слайд-шоу/телевизионным заставкам/отрывку неигрового фильма (на выбор членов комиссии)

### **Критерии оценивания собеседования**

1. Проверка слуха. Абитуриент может быть не допущен до проверки общегуманитарных знаний, если не продемонстрирует наличие необходимых слуховых данных при проверке слуха. Определяется звуковысотный слух (повторить голосом или на инструменте 5-6 звуков разной высоты), гармонический слух (определить количество звуков, от 2 до 4, в прослушанных 3-4 созвучиях), колористический слух (выделить из 3-4 созвучий одно, звучащее иначе). Для допуска к следующим заданиям при проверке слуха должно быть допущено не более 2-х ошибок.

## 2. Проверка общегуманитарных знаний

1 - 52	точные ответы менее чем на 6 вопросов из 10
53 - 74	точные ответы на 6-7 вопросов из 10, полные или частичные
75 - 84	точные ответы на 8 вопросов из 10, полные или частичные
85 - 100	точные ответы на 9-10 вопросов из 10, полные или частичные

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

На творческий конкурс абитуриент приносит самостоятельно выполненную работу. Вид и тема работы определяется комиссией во время собеседования. Возможные варианты:

- записанный литературный текст и музыка к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;
- переозвученные телевизионные заставки.

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

#### **Критерии и шкалы оценивания Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

По видам работы:

- записанный литературный текст и музыка к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма;
- слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;

1 - 52	– использование вокальной музыки с текстом, композиция содержит меньше или больше трех разделов, озвучена менее или более чем тремя музыкальными фрагментами
53 - 74	– выполнение требований к работе, возможно нарушение хронометража и отсутствие контраста между частями
75 - 84	выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
85 - 100	точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда

- переозвученные заставки телевизионных программ

1 - 52	точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, подчёркивание акцентов
53 - 74	выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, частичное подчёркивание акцентов
75 - 84	выполнение требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда
85 - 100	использование вокальной музыки с текстом, переозвучено менее или более 5 телевизионных заставок, переозвучены не заставки телевизионных программ

### **55.05.03 Кинооператорство, специалитет**

#### **КИНООПЕРАТОРСТВО: КОЛЛОКВИУМ**

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента. Абитуриент должен четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света
- по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения
- по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа;

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями киноискусства, знать ведущих отечественных кинооператоров и телеоператоров, и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи и графики.

Абитуриент предоставляет на собеседование творческую папку - 27-30 фоторабот  
Творческая папка включает в себя снимки разных жанров, выполненные с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриент, набравший количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему экзамену.

#### **Содержание творческой папки:**

- портрет при естественном освещении - 3 фотографии.
- портрет с использованием осветительных приборов - 3 фотографии.

В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

- **натюрморт при естественном освещении - 2 фотографии.**
- **натюрморт с использованием искусственных или смешанных источников света - 2 фотографии.**

В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, светового решения, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

- **пейзаж сельский / городской и индустриальная натура - 5 фотографий.**

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. В комплект могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов. Количество работ должно быть не меньше пяти.

- **жанровые снимки - 6 фотографий.**

Жанровые фотоработы демонстрируют — навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения.

В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.

- **репортаж (7-12 штук)**

Важная часть представленного комплекта — репортажные фотоработы. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др. Репортаж должен быть событийным или тематическим и состоять из семи-двенадцати снимков.

#### **Требования к творческой папке**

В день собеседования все фотоработы подаются форматом не менее 30x40 см, наклеенные на паспарту (инструкция по паспарту <https://disk.yandex.ru/i/EcgtbZup6YxJ0q>) С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (модель камеры, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Распечатанная творческая папка остается в институте до 1 сентября, далее ее можно забрать. Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

Цифровая творческая папка отправляется вместе со всеми необходимыми документами для поступления.

Папку необходимо загрузить на файлообменник "яндекс-диск" (папки, загруженные на другие файлообменники, не принимаются). Корневая папка должна иметь название в виде ФИО абитуриента, портфолио внутри архива должно находиться в папках название которых соответствует жанру фоторабот. Всего - 27-30 фоторабот. Ссылку на корневую папку необходимо прикрепить к остальным документам для поступления.

На собеседовании фотоработы должны быть также представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку. Флеш-накопитель не возвращается и остается в архиве института. Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удаляйте метаданные. Они должны читаться в свойствах файла.

Абитуриенты получают домашнее задание (сделать фотоочерк, фоторепортаж или фотоэтюд), которое готовят к творческому испытанию.

#### **ОСНОВЫ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Порядок выполнения домашнего задания – проведение практической фотосъемки

1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съёмке. Настройки камеры при съёмке по выбору абитуриента;
5. Настройки камеры:
  - цветное или черно-белое изображение;
  - настройка контрастности, резкости и насыщенности;
  - цветовой профиль (Picture Style и т.п.).

Необходимо произвести съёмку:

Жанр - 3 фотографии

Постановочный портрет при естественном освещении - 2 фотографии

Городской пейзаж - 3 фотографии

Тематический репортаж - 5-6 фотографий

Темы для репортажа:

- Лето - маленькая жизнь
- Гости столицы
- Любви все возрасты покорны
- Старая новая Москва
- Мои любимые места
- Городской музей

Тему репортажа определяет комиссия в день проведения собеседования.

**Теоретическая часть включает:**

Тест по теории фотографии, который проводится в устной форме и включает в себя основные сведения по фотографии как виду творчества и технологии фотографических процессов:

### **История фотографии**

– основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

### **Практическая фотография**

– основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д.

При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съёмки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съёмки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съёмки.

### **Фотографическая техника - плёночная и цифровая**

– основные узлы фотографических и цифровых съёмочных аппаратов и их назначение.

### **Фотографическая оптика**

- типы объективов, использующихся в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

### **Основы цифровых технологий получения и обработки изображений**

– физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, использующиеся в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, использующиеся для записи цифровых фотоизображений.

### **Основы электротехники**

– основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

### **Основы светотехники**

– физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, использующихся в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, использующихся в фотографии, их назначение и характеристики.

### **Основы геометрической оптики**

– законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

### **Экспонетрия**

– значение экспонетрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонетрического контроля. Техника для осуществления экспонетрического контроля и принцип её работы.

### **Критерии и шкалы оценивания Коллоквиум: кинооператорство и Основы кино-, фото- и видеотворчества**

Итоговая оценка на экзамене определяется двумя факторами: качеством фотографических работ и ответом на теоретические вопросы. Приоритетная роль отводится фотографическим снимкам.

**85-100 баллов** - комплект фотографий представлен в полном объеме, а также грамотный и чёткий ответ на поставленные вопросы.

- Снимки без технического брака.
- В изображении нет избыточных цифровых шумов.
- Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым).
- При съёмке на цветной носитель фотография должна иметь правильный баланс белого. То есть эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) должны выглядеть привычным для нас образом.

Снимки не должны иметь творческий брак:

- композиция кадра должна быть оправдана и выразительна (выражать какую-то идею и быть понятной зрителю);

- кадр должен быть «точно скомпонован», то есть, снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе;
- свет, должен соответствовать настроению в каждом конкретном жанре;
- свет должен выявлять объем и фактуру предмета;
- модель должна быть отделена от фона для создания объемного изображения;
- в цветных работах студент должен показать свое умение работать с колоритом и цветным освещением.

Для получения оценки «отлично», желательно, чтобы в работах был виден авторский почерк и новый взгляд на привычные вещи.

**75-84 баллов** - правильный грамотный ответ на вопросы, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак.

**53-74 балла** - слабые ответы на вопросы. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме, возможно с небольшим техническим и творческим браком.

**1-52 балла** - неправильные ответы на вопросы. Представлен неполный комплект фотографий или они имеют большое количество технического и творческого брака.

#### **55.05.04 Продюсерство, специалитет**

#### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

1) Абитуриенты рассказывают о своих достижениях в учебе, увлечениях, посещении секций и кружков, других программ дополнительного образования, волонтерстве, творчестве, спорте (любые сферы развития личности, в которых есть достижения, например, дипломы, грамоты, рецензии, опыт участия). Копии документов о достижениях должны быть загружены в личный кабинет абитуриента.

Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и подтверждение своих достижений: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии). Если достижением является аудиовизуальное произведение, студент самостоятельно обеспечивает способ его демонстрации (наличие планшета / ноутбука).

2) Презентация реализованного или планируемого к реализации в будущем продюсерского проекта. Это может быть художественный, документальный фильм, телевизионная программа, проект на радио, любой аудиовизуальный контент в сети Интернет, анимационный фильм, сериал и т.д. Абитуриент предоставляет комиссии распечатанную и сброшюрованную презентацию в 2-х (двух) экземплярах. В случае дистанционной формы участия во вступительных испытаниях, презентация предоставляется комиссии путем демонстрации экрана непосредственно во время испытания.

Структура презентации:

- титул презентации - афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), фио автора,
- краткое описание проекта (тема, идея, предполагаемый хронометраж, количество выпусков, период выхода – что подходит для проекта),
- список предполагаемых или реальных участников проекта,
- фотографии референсов (для нереализованных проектов) – это примеры аудиовизуальных работ или проектов, на которые тематически или в оформлении, в особенностях подачи материала будет похож ваш проект, или фотографии реализованного проекта.

Если проект реализован и имеет отзывы, выиграл конкурсы или фестивали, необходимо приложить грамоты, дипломы или сертификаты участников.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы приемной комиссии о содержании и цели проекта, о том, чем проект отличается от существующих, почему он будет интересен зрителям, какие трудности могут возникнуть на этапе его реализации.

3) Устное собеседование на профессиональные темы.

Члены приемной комиссии могут задать от трёх до пяти вопросов на профессиональную тематику с целью выяснения уровня осознанности выбора профессии абитуриентом и его общего развития. По результатам ответа абитуриента комиссия может задать дополнительные и уточняющие вопросы к ответу абитуриента, но не более трех вопросов к одному ответу.

Перечень вопросов для устного ответа:

1. Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Назовите российских продюсеров и их проекты.
3. Назовите зарубежных продюсеров и их проекты.
4. Каких продюсеров Вы знаете в России и за рубежом? Назовите их проекты.
5. Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
6. Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
7. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
8. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?

9. Охарактеризуйте состояние современной кинематографии в России.
10. Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
11. Расскажите о фильме, который Вы посмотрели последним. Какие впечатления фильм произвел на Вас? Какие отзывы и рецензии на этот фильм Вы читали? Хотели бы Вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
12. Расскажите об одном из выдающихся живописцев или архитекторов, о направлениях, стилях их работы.
13. Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы Вы видели?
14. Расскажите об одном из выдающихся режиссеров театра, кино, телевидения.
15. Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов.
16. Расскажите об одном из выдающихся композиторов или музыкантов.
17. Назовите композиторов, авторов музыки для кино. Перечислите фильмы, в которых представлены их работы.
18. Расскажите об одной из увиденных Вами телевизионных передач, сериалов, фильмов, телеспектаклей, театральных постановок.
19. Какие формы предпринимательства Вы знаете? Как Вы считаете, какие организационно-правовые формы чаще всего используются в продюсерской деятельности?
20. Видите ли Вы себя в роли предпринимателя? Какие Ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
21. Как продюсеры продвигают свои медиапроекты? Приведите пример яркой кампании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному производству.
22. Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
23. Что Вы знаете о следующих людях и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и доказательства своих успехов: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии)

#### **Критерии оценивания профессионального испытания**

- 1 Презентация достижений абитуриента
  - 1.1 Мотивированный рассказ о причинах выбора профессии. Абитуриент уверенно и обоснованно рассказывает о своем профессиональном выборе, демонстрирует понимание сути профессий, проводит критический анализ своих сильных и слабых сторон для реализации в профессии продюсера
  - 1.2 Предоставление доказательств наличия у абитуриента компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Комиссии предоставлены копии документов о достижениях абитуриента, подтверждающие всестороннее развитие, активную жизненную позицию, положительные отзывы о результатах его деятельности.
  - 1.3 Логичность и грамотность устной речи. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой продюсерской деятельности
- 2 Презентация продюсерского проекта
  - 2.1 Оригинальность и обоснованность продюсерской концепции. Идея проекта обладает значительной оригинальностью, определен вид, жанр, целевая аудитория проекта, обоснован зрительский потенциал проекта. Идея проекта соответствует возрастной категории зрителей 16+ и основным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации
  - 2.2 Качество презентации. Соблюдена рекомендуемая структура презентации. Дизайн оформления презентации соответствует содержанию проекта. Устная презентация полно и образно представляет все требуемые характеристики проекта в соответствии с рекомендуемой структурой презентации.
  - 2.3 Соблюдение речевых норм в устной речи. Абитуриент не допускает речевых ошибок. Речь грамотная, без жаргонизмов, правильно используются профессиональные термины, умеренный (средний) или быстрый речевой темп.
3. Устное собеседование на профессиональные темы
  - 3.1 Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии
  - 3.2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

#### **Шкала оценивания профессионального испытания**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

**1-52 балла** - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не представлен продюсерский проект либо представленный проект не соответствует критериям оценивания. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

## ПРОДЮСИРОВАНИЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

К творческому конкурсу абитуриенты пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к данному вопросу. Эссе состоит из титульного листа, основного содержания и списка использованных источников (ссылки на источники размещаются в тексте эссе в квадратных скобках номер источника из списка). Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 3 до 5 страниц текста, набранного на компьютере. Тема эссе каждому абитуриенту оглашается на профессиональном испытании и зависит от продемонстрированных знаний и интересов абитуриента.

Примерные темы эссе

1. Роль продюсера в создании аудиовизуального произведения
2. Современные тенденции изменения процесса кинопроизводства: от пленки - к смартфону.
3. Ключевые отличия телевидения от других аудиовизуальных медиа
4. Телевидение будущего: опишите и обоснуйте наиболее перспективные форматы
5. Практика применения интерактивных форматов и технологий взаимодействия со зрителем в кино, на телевидении, на радио.
6. Роль и значение зрителя на различных медиаплатформах: кино, ТВ, интернет, игры
7. Совмещение телевидения с другими социальными форматами: лучшие примеры
8. Социальная значимость современного кино
9. Социальная роль телевидения
10. Сериал как новая форма киноискусства
11. Ключевые проблемы современного отечественного телевидения
12. Динамика развития современных Интернет-форматов за последние 10 лет в России и за рубежом
13. Практика перевода телевизионной программы в Интернет-среду
14. Стриминговые платформы как новый тип медиаресурса
15. Сравнительный анализ стриминговых платформ (Кинопоиск, Амедиатека, Старт, ИВИ и др.)

Требования

- Умение письменно размышлять на заданные темы
- Самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей
- Стиль изложения
- Постановка проблемы
- Доказательность
- Наличие конфликта
- Обоснованный вывод
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок

Титульный лист эссе

<p>Автономная некоммерческая организация высшего образования Институт кино и телевидения (ГИТР)</p> <p>Творческое испытание</p> <p>Эссе на тему: « _____ »</p> <p>Выполнил(-а) абитуриент(-ка) ФИО</p> <p>Москва 202_</p>
---

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Савельева О.В. Проблемы и перспективы обучения продюсерству в России // Лидерство и менеджмент. – 2017. – Том 4. - №1. – С. 17-24.
2. Страницы истории РАБО [Электронный ресурс] - <http://www.rabe.ru/about/>. Дата обращения: 20.04.2019
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации"

4. Черницов А.Е., Артамонова Ю.С. Исследование уровня предпринимательского потенциала студентов ВУЗов в условиях стратегии развития малого бизнеса в России // *Фундаментальные исследования* № 10, 2017 г. // *Экономические науки* (08.00.00). – С. 623-627.

Предоставление эссе

При очном участии во вступительном испытании: распечатанное и сброшюрованное эссе в 2 экземплярах предоставляются приемной комиссии в день проведения творческого испытания.

При дистанционном участии во вступительном испытании: до 10:00 в день проведения творческого испытания работу необходимо отправить по электронной почте [priem3@gitr.ru](mailto:priem3@gitr.ru)

### Критерии оценивания Продюсирование кино и телевидения

1 Содержание эссе

1.1 Уникальность текста эссе и корректное оформление заимствований. Уникальность текста работы составляет не менее 80% (проверка в системе Антиплагиат и аналогичных). Все заимствования содержат ссылки на источники из списка использованных источников в конце эссе. Проверка на плагиат проводится выборочно по решению приемной комиссии и наличии подозрения на некорректные заимствования.

1.2 Сформулирована и прокомментирована проблема, заявленная в теме. Эссе соответствует теме. Проблема, заявленная в теме эссе, сформулирована экзаменуемым и прокомментирована с опорой на источники из списка литературы, с приведением примеров из практики продюсерской деятельности, статистики, другой доказательной базы.

1.3 Отражение позиции абитуриента. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена в эссе четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой продюсерской деятельности.

1.4 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.

2. Грамотность

2.1 Соблюдение орфографических норм.

2.2 Соблюдение пунктуационных норм

2.3 Соблюдение грамматических норм

2.4 Соблюдение речевых норм

2.5 Соблюдение этических норм

2.6 Соблюдение фактологической точности в материале

3. Источники данных

3.1 Количество источников не менее 5-ти.

3.2 Качество источников. Источниками являются компетентные данные, включая законодательные акты, научные и публицистические статьи в печатных и электронных изданиях, учебники, учебные пособия, статистические и другие аналитические данные.

3.3 Оформление источников. Использованные источники представлены в конце эссе, их описание соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

4 Устный ответ на вопросы по эссе

4.1 Абитуриент уверенно отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы

### Шкала оценивания Продюсирование кино и телевидения

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных полностью соответствует критериям оценивания. Абитуриент уверенно отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы. Допускаются 1-2 недочета или 1 ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент недостаточно развернуто или с ошибками отвечает на вопросы по содержанию эссе, испытывает затруднения в обосновании своей позиции, демонстрирует знание содержания работы. Допускаются 3 недочета или 2 ошибки.

**1-52 балла** - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных слабо соответствует критериям оценивания. Тема эссе не соответствует теме индивидуального задания именно этому абитуриенту, озвученной на профессиональном испытании. Выявлен факт низкой оригинальности текста работы (менее 80% оригинальности), работа содержит некорректные заимствования, не оформленные как цитирование. Абитуриент с многочисленными ошибками отвечает на вопросы по содержанию эссе, испытывает затруднения в обосновании своей позиции, в целом не демонстрирует знание содержания работы. Допускаются не более 3 ошибок.

**54.05.02 Живопись / 54.05.03 Графика** специалитет

**КОЛЛОКВИУМ: ЖИВОПИСЬ / КОЛЛОКВИУМ: ГРАФИКА**

На коллоквиум абитуриент представляет творческую папку, отвечающую следующим требованиям:

1. Раскадровку по мотивам литературного или изобразительного произведения или по оригинальному сценарию (историю рассказанную в картинках, выполненную любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3);
2. Композиции - серии работ (серия работ - это 3 и более картин, объединённых одной темой) иллюстрации к произведениям не менее двух серий (выполненные работы на бумаге/холсте/картоне соответственно акварелью, гуашью, темперой, маслом, если сделаны в цифровой среде, то распечатанные на формате А3);
3. Живописные натюрморты - 4/8 шт (размером не менее 40х60см - выполненные на бумаге/картоне/холсте красками);
4. Живописные этюды натуральных пейзажей/интерьеров - 4/8шт (размером не менее 20х30см выполненные на бумаге/картоне/холсте красками);
5. Живописные этюды портрета человека 2/4шт (размером не менее 20х30см. При этом это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Выполненные работы на бумаге/холсте/картоне соответственно акварелью, гуашью, темперой, маслом);
6. Графические натюрморты с предметами 2/3шт размером не менее 40х60см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия);
7. Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей размером не менее 40х50см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия);
8. Графические зарисовки натуральных пейзажей/интерьеров 4/6шт размером не менее 30х40см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия) – для поступающий на отделения художник-постановщик игрового кино;
9. Концептарт и разработки для анимационных проектов на основе произведений литературы - 4/8шт (размером не менее 20х30см выполненные любыми графическими материалами, если сделаны в цифровых форматах, то обязательно распечатать) – для поступающих на направление художник-постановщик анимации и компьютерной графики;
- 10.Наброски с животных и людей любыми графическими материалами, отобрать лучшие 15-20 шт.
11. Дополнительно на электронном носителе могут быть представлены экранные работы не более 5 работ общей длительностью не более 3-5 минут.

2. Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов.

3. Примерные вопросы для устного ответа

Примерные вопросы для устного ответа

1. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
2. Какие вы знаете музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
3. Какие вы знаете музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
4. Кто такие передвижники?
5. Назовите представителей академизма в русской живописи.
6. Назовите художников объединения «Мир искусства».
7. Откуда пошло название направления «импрессионизм»?
8. Назовите представителей барбизонской школы.
9. Назовите имена художников Итальянского и Северного Возрождения, которых вы знаете.
10. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
11. Назовите выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
12. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
13. С творчеством каких выдающихся художников театра вы знакомы?
14. С творчеством каких выдающихся художников игрового кино вы знакомы?
15. С творчеством каких выдающихся художников и режиссеров анимации вы знакомы?
16. С творчеством каких режиссеры театра, кино и телевидения вы знакомы?
17. Выдающиеся современные писатели и драматурги. С творчеством каких современных писателей и драматургов вы знакомы?
18. Расскажите о выдающихся телевизионных передачах, сериалах, фильмах, телеспектаклях, театральных постановках, виденных вами лично.

3. Абитуриенты представляют самостоятельно выполненные работы:

- с натуры по живописи (портреты, натюрморты, пейзажи)
- по рисунку (наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки)
- по композиции
- работы, выполненные в цифровом формате, в стандартных форматах (jpg, avi, vob, tif) при наличии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются только как дополнение к основному объему материала, который включает фотографии рисунков, холстов, альбомов с набросками и т.д.

По окончании собеседования абитуриент получает задание к **творческому испытанию** (сделать графическую изобразительную композиционную разработку - раскадровку, которую представляют на творческом испытании).

**Критерии и шкалы оценивания Коллоквиум: живопись / Коллоквиум: графика**

1 - 52	Творческая папка представлена не в полном объёме или не соответствует предъявляемым требованиям. Представленные работы не демонстрируют владение выразительными возможностями рисунка и живописи, особенностями работы различными материалами. Нет знаний академического рисунка, живописи и композиции, умений рисовать наброски с людей, животных, предметов, интерьеров и пейзажей. Узнавание визуального материала вызывает сложности, ответ на теоретический вопрос некорректный.
53 - 74	Творческая папка представлена не в полном объёме, показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, особенностями работы различными материалами, но без навыков знания основ академического рисунка, живописи, композиции. Мало или совсем нет набросков, этюдов, зарисовок. Нет умений работать с пропорциями человека, животных. Узнавание визуального материала вызывает сложности, абитуриент демонстрирует частичные знания фамилий художников / названий работ / стилей работ, ответ на теоретический вопрос краткий, неточный, не содержащий примеры
75 - 84	Творческая папка представлена в полном объёме: есть понимание основ академического рисунка, живописи, композиции. Присутствует понимание работы цветом, тоном. Абитуриент показал навыки владения разными художественными материалами: карандашом, соусом, акварелью, гуашью или маслом; абитуриент в целом ориентируется в предложенном визуальном материале, при условии, что может быть допущено не более 5 неточностей в определении фамилий художников / названий работ / стилей работ либо абитуриент не смог определить работу / автора / стиль, ответ на теоретический вопрос краткий, но содержащий примеры
85 - 100	Творческая папка представлена в полном объёме: соответствуют требованиям: выполнены на бумаге, картоне, холсте. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенностями строения человека и животных. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции; абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале, при условии, что может быть допущено не более 2-3 неточностей в определении фамилий художников / названий работ / стилей работ, ответ на теоретический вопрос полный, развернутый, содержащий примеры

**РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ / РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК-ГРАФИК**

**1.) Раскадровка**

Задание:

Выполнить серию работ - графическую композиционную разработку сюжета (форматом не менее А5, не менее 12 -16 шт.) на заданную тему. Представить в виде не менее 12 – 16 работ общее стиливое, светотональное и композиционное решение анимационного (или художественного) фильма по заданной теме. Для сюжетов картин выбираются основные локации и драматургически важные моменты истории. Выбор техники исполнения – по желанию (карандаш, уголь, тушь и т.д.).

Собрать и скомпоновать всю серию работ на один лист А1.

**Задание по рисунку**

Выполнить тональный рисунок - натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой). Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

**Критерии и шкалы оценивания Рисунок и живопись: художник-живописец / Рисунок и живопись: художник-график**

1 - 52	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной серии работ слабого графического исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стиливоего решения, без разработки главных героев и среды. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
53 - 74	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12 работ слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения,

	содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилизового решения, без разработки главных героев и среды. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы вне на плоскости, тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
75 - 84	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12 работ, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилизованном решении с разработкой главных героев и среды. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
85 - 100	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12-16 работ, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилизованном решении с разработкой главных героев и среды. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов.

#### **42.04.02 Журналистика, магистратура**

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

#### Примерные вопросы

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие функционирование средств массовой информации.
3. Перескажите информационную повестку за последнюю неделю
4. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
5. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
6. Функции СМИ и их классификация.
7. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
8. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
9. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
10. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
11. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
12. Журналистика как область творческой деятельности.
13. Интернет как информационная среда и как СМИ.
14. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
15. Социальная ответственность журналиста.
16. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
17. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
18. Что такое профессиональная этика журналиста.
19. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
20. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого, профессионального и гражданского в профессии журналиста.
21. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике
22. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

Магистры предоставляют на собеседовании:

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

#### **Критерии оценивания собеседования**

1. Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии
2. Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

#### **Шкалы оценивания собеседования**

**85-100 баллов** – на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

**75-84 баллов** - на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

**53-74 балла** - на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

**1-52 балла** - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

## **Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профессионального образования**

### **Русский язык**

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по русскому языку

#### **1 Фонетика**

1.1. Звуки и буквы

1.2. Фонетический анализ слова

#### **2 Лексика и фразеология**

2.1. Фразеологические обороты

#### **3 Грамматика. Морфология**

3.1. Самостоятельные части речи

3.2. Служебные части речи

3.3. Морфологический анализ слова

#### **4 Грамматика. Синтаксис**

4.1. Словосочетание

4.2. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

4.3. Второстепенные члены предложения

4.4. Двусоставные и односоставные предложения

4.5. Распространенные и нераспространенные предложения

4.6. Полные и неполные предложения

4.7. Осложненное простое предложение

4.8. Сложное предложение

4.9. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения

4.10. Сложные предложения с разными видами связи между частями

4.11. Способы передачи чужой речи

4.12. Синтаксический анализ простого предложения

4.13. Синтаксический анализ сложного предложения

4.14. Синтаксический анализ (обобщение)

#### **5 Орфография**

5.1. Орфограмма

5.2. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

5.3. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

5.4. Употребление Ъ и Ы

5.5. Правописание корней

5.6. Правописание приставок

5.7. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)

5.8. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

5.9. Правописание падежных и родовых окончаний

5.10. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

5.11. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи

5.12. Правописание отрицательных местоимений и наречий

5.13. Правописание НЕ и НИ

5.14. Правописание служебных слов

5.15. Правописание словарных слов

5.16. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей

Речи

5.17. Орфографический анализ

## **6 Пунктуация**

- 6.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 6.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 6.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 6.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 6.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 6.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 6.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 6.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 6.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 6.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 6.16 Тире в простом и сложном предложениях
- 6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 6.19 Пунктуационный анализ

## **7 Языковые нормы**

- 7.1 Орфоэпические нормы
- 7.2 Лексические нормы
- 7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

## **8 Выразительность русской речи**

- 8.1 Выразительные средства русской фонетики
- 8.2 Выразительные средства словообразования
- 8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 8.4 Выразительные средства грамматики
- 8.5 Анализ средств выразительности

Минимальное количество баллов - 45

### **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 39	неудовлетворительно
40 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

### **Литература / Отечественная литература**

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по литературе

1. "Слово о полку Игореве"
2. Д.И.Фонвизин "Недоросль"
3. Г.Р.Державин "Памятник"
4. В.А.Жуковский «Светлана»
5. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
6. А.С.Пушкин лирика «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
7. А.С.Пушкин Поэма "Медный всадник".
8. А.С.Пушкин "Капитанская дочка"
9. А.С.Пушкин "Евгений Онегин"
10. М.Ю.Лермонтов лирика «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни

трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

11. М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри". Роман «Герои нашего времени»

12. Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». Повесть "Шинель"

13. А.Н.Островский «Гроза»

14. И.С.Тургенев «Отцы и дети»

15. Поэзия Ф.И.Тютчева «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

16. Стихотворения А.А.Фета «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

17. Н.А.Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

18. И.А.Гончаров «Обломов».

19. М.Е.Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .

20. Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше ...»

21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

22. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

23. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», "Крыжовник", "О любви", «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

24. И.А.Бунин И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», "Холодная осень"

25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

26. М.Горький «На дне»

27. А.А.Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

28. А.А.Блок «Двенадцать»

29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

30. С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

31. С.А.Есенин Поэма "Анна Снегина"

32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека», "Родинка" (из "Донских рассказов")

37. М.А.Булгаков "Собачье сердце"

38. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

39. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

40. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

41. А.П. Платонов "Юшка", "Фро", "Одухотворённые люди"

42. А.И. Солженицын «Матренин двор»

43. В.М.Шукшин "Чудик"

44. Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей!"

45. К.Симонов "Ты помнишь, Алёша..."; А.Сурков "В землянке"; С.Гудзенко "Перед атакой"

46. В.Кондратьев "Сашка"

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 35	неудовлетворительно
36 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

**МЕСТА ПРИЁМА ДОКУМЕНТОВ,  
необходимых для поступления**

Москва, Хорошёвское шоссе, д. 32А (м. «Беговая»)  
ГИТР, 1 этаж, приёмная комиссия (схему прохода см. на сайте)

**ПОЧТОВЫЙ АДРЕС**

для направления документов, необходимых для поступления

Российская Федерация,  
125284, г. Москва, Хорошёвское шоссе, д.32А

**ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСТУПАЮЩИМИ**

[mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)

## **ПОДАЧА ДОКУМЕНТОВ** для поступления на обучение

**Абитуриент имеет право подать следующие документы:**

- заявление
- фотографию
- документ об образовании:
  - среднем (полном) общем или
  - среднем профессиональном, или
  - начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении среднего (полного) общего образования
- паспорт (скан страниц с фотографией и пропиской)
- страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования (СНИЛС)
- документы, подтверждающие индивидуальные достижения поступающего, результаты которых учитываются при приеме (представляются по усмотрению поступающего)
- документы, подтверждающие особые права абитуриента (при наличии)

**Подача документов в электронной форме осуществляется через личный кабинет абитуриента на официальном сайте либо направляется поступающим на электронный адрес ГИТРа [mail@qitr.ru](mailto:mail@qitr.ru)**

**Поступающие могут представлять документы посредством ЕПГУ.**

При подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ документ, удостоверяющий личность, гражданство поступающего, документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, считаются представленными, если информация об указанных документах подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ

## **ОБЩЕЖИТИЕ**

Иногородним поступающим предоставляется возможность заселения в общежитие, расположенное по адресу:

г. Москва (метро «Марьина Роща»),  
ул. Октябрьская, д. 105/2

Количество мест в общежитии – 100